

28. Mai 2021

## SLASH 1/2 FILMFESTIVAL 2021 PRÄSENTIERT SEIN GESAMTPROGRAMM. MIT DABEI: CONJURING 3, POSSESSOR, MANDIBLES & NOCH MEHR FANTASTISCHES 17. bis 20. Juni 2021 im Filmcasino Wien

Wien – Monstergeschwulste, Killer-Extensions, Riesenfliegen... SLASH ½ Filmfestival goes big! Das von **17. bis 20. Juni im Wiener Filmcasino** stattfindende Festival nimmt heuer nicht nur auf der Leinwand neue Ausmaße an.

Erstmals **auf vier Tage erweitert**, feiert das SLASH 1/2 Filmfestival den **Fantastischen Film** mit **11 wilden, irrwitzigen und spannungsgeladenen Filmen** besonders ausgiebig. Auf dem Programm steht Deftiges mit Blut, Beulen, Beuschel und Eiter (mmmhhh!) ebenso wie subtiler Horror und Gesellschaftskritik. Das SLASH 1/2 2021 versucht **eine Zumutung für die Sinne** zu sein, ein Reiz-Überfall mit Spannungsbögen und Dada-Momenten und zeretzten Körpern, ein Rücksturz in die heilige Verunsicherung.

Mit dabei: Der von Horrorfans bereits sehnsüchtig erwartete, dritte Titel der CONJURING-Reihe: **THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT** (US 2021), diesmal inszeniert von **Michael Chaves**. Außerdem zeigt das Festival den Found-Footage-Horror **HOST** (UK 2020) von **Rob Savage** – unheimlich und noch dazu sehr zeitnah. Wir sagen nur: Zoom-Séance! – und **Jill Gevargizians** außergewöhnliches Langfilmdebüt **THE STYLIST** (US 2020).

Weiters zu sehen: **Tyler Russells** ebenso scheußlicher wie witziger Body-Horror-Streifen **CYST** (US 2020), **Justin Simiens** wilde, mit prominenten Gast-Stars gespickte, Horror-Satire **BAD HAIR** (US 2021) und **Bill Benz'** Thriller-Mockumentary **THE NOWHERE INN** (US 2020 // presented by **FM4**). Feinstes Verstörungskino verspricht wiederum Brandon Cronenbergs zeitgeistiger wie radikaler Sci-Fi-Thriller **POSSESSOR** (CA/UK 2020).

In Kooperation mit dem Crossing Europe Filmfestival Linz stehen zudem vier Highlights des europäischen Genrefilms auf dem Programm: Chef-Absurdist **Quentin Dupieux** lässt in seiner skurrilen Komödie **MANDIBLES** (FR 2020) eine Riesenfliege auf die Menschheit los, während das Regie-Duo **Julien Maury** und **Alexandre Bustillo** in **KANDISHA** (FR 2020) eine Rachedämonin entfesselt. Für Gänsehaut und Herzrasen sorgen der bildgewaltige Horrorthriller **SON** (IE/US/UK 2021) des irischen Regisseurs **Ivan Kavanagh** und **Frida Kempffs** Paranoia-Thriller **KNOCKING** (SE 2021).

Das Gesamtprogramm des SLASH 1/2 Filmfestivals gibt es auf [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

Der Ticketvorverkauf startet am **31. Mai**, ausschließlich online via [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)  
SLASH ½ Pass: EUR 94,00 erhältlich von 31.05.-06.06. // Einzelticket: EUR 9,50 erhältlich ab 07.06.

Informationen zu den COVID-19-Sicherheitsmaßnahmen: [slashfilmfestival.com/covid-19-info](http://slashfilmfestival.com/covid-19-info)

### Kontakt für Presserückfragen:

Sabrina Gmeiner | +43 (0) 676 6812925 | [press@slashfilmfestival.com](mailto:press@slashfilmfestival.com)  
Download Filmstills & Sujet: [www.slashfilmfestival.com/presse](http://www.slashfilmfestival.com/presse)

# PROGRAMM DES SLASH 1/2 FILMFESTIVALS 2021

## SCHEDULE

**DO 17. Juni:** 18:00 KNOCKING | 20:00 MANDIBLES

**FR 18. Juni:** 18:00 KANDISHA | 20:00 THE NOWHERE INN

**SA 19. Juni:** 12:00 BAD HAIR | 15:00 THE STYLIST | 18:00 HOST | 20:00 THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT

**SO 20. Juni:** 12:00 THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT | 15:00 SON | 18:00 CYST | 20:00 POSSESSOR

---

## FILME IM DETAIL

**SA 19. Juni, 12:00 | Filmcasino**

### **BAD HAIR**

US 2021 | 102' | DCP | eOV

R: Justin Simien

Mit: Zaria Kelley, Corinne Massiah, Elle Lorraine

Elle versucht erfolglos in der Unterhaltungsindustrie im L.A. des Jahres 1989 Fuß zu fassen. Als der Fernsehsender, bei dem sie arbeitet, zu einem hippen MTV-Konkurrenten ummodelliert wird, empfiehlt ihr die neue Chefin zwecks Erfolgsaussichten den Afro gegen eine Langhaarfrisur einzuwechseln. Doch Elles Extensions entwickeln ein mörderisches Eigenleben. BAD HAIR ist eine wilde Horrorsatire über die Gefahren unterdrückter (kultureller) Identität und gleichzeitig Sturzflug durch die vom New Jack Swing befeuerte afroamerikanische Pop-Landschaft der späten Achtziger-Jahre inklusive ikonischer (Gast-) Auftritte von Usher, Kelly Rowland und – ganz groß! – Vanessa Williams.

---

**SA 19. JUNI, 20:00 + SO, 20. JUNI 12:00 | Filmcasino**

### **THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT**

US 2021 | 112' | DCP | eOV

R: Michael Chaves

Mit: Vera Farmiga, Patrick Wilson,...

Wer hätte gedacht, dass James Wan, Mitschöpfer des SAW- Franchise, dereinst zum wesentlichen Proponenten von erstklassigem, fett budgetiertem Hochkonzept-Horrorhand-

---

werk wird? Die neohistoristische Schauer-Architektur seiner CONJURING-Reihe wird mit THE DEVIL MADE ME DO IT um einen weiteren Zubau erweitert, diesmal inszeniert von Michael Chaves. Die strenggläubigen Dämonologen Ed und Lorraine Warren kämpfen darin um die Seele eines Buben und steigen tiefer als jemals zuvor ins paranormale Pandämonium hinab. Exzellent fotografiert, vibriert dieser Horrorthriller unablässig durch Herz und Bauch Richtung White Knuckle-Land und wird darüber zum ersten großen Leinwand-Schreckgespenst des Jahres.

---

**SO 20. JUNI, 18:00 | Filmcasino**

**CYST**

US 2020 | 69' | DCP | eOV

R: Tyler Russell

Mit: Eva Habermann, George Hardy, Greg Sestero,...

In einer US-amerikanischen Kleinstadt der frühen 1960er-Jahre werkelt Dr. Guy unermüdlich an seiner revolutionären „Get Gone“-Maschine, die mittels Laser-Strahl Patienten von Zysten, Geschwüren und anderen Auswüchsen befreien soll. Doch deren Patentierung rückt in unerreichbare Ferne, als eine Fehlfunktion des Apparats eine gemeine Zyste in ein Geschwulst-Monstrum verwandelt, das mordend durch die Ordination zieht. CYST ist ein scheußlicher, ekliger, witziger Rücksturz in die goldene Creature Feature-Ära, ein fettes Fest für Freunde des Blut & Beulen-Kinos und so sinnstiftend wie schillernd besetzt mit Schundler-Helden wie George Hardy (TROLL 2) und Greg Sestero (THE ROOM).

---

**SA 19. JUNI, 18:00 | Filmcasino**

**HOST**

UK 2020 | 57' | DCP | eOV

R: Rob Savage

Mit: Haley Bishop, Jemma Moore,...

Der omnipräsente Zoom-Call ist vieles: notwendiges Übel, taugliche Sozialkontakt-Simulation und blanker Horror. Für Haley, die während der Corona-bedingten Selbstisolation ihre fünf besten Freunde allwöchentlich via Screen trifft, ist der Call aber auch ein virtuelles Lagerfeuer, an dem man Geschichten erzählt, um den anderen Angst einzujagen. Blöd nur, dass die dieses Mal abgehaltene Séance tatsächlich eine dämonische Präsenz anruft. HOST wurde in den ersten Monaten der Pandemie gedreht, wobei sich alle Beteiligten selbst filmten, ausleuchteten und

---

die Spezialeffekte anfertigten. Das Ergebnis ist so zeitgeistiger wie perfekter Found Footage-Horror und eine der unheimlichsten, beängstigendsten Kinoerfahrungen des Jahres.

---

**FR 18. JUNI, 18:00 | Filmcasino**

**KANDISHA**

FR 2020 | 85' | DCP | OmeU

R: Julien Maury, Alexandre Bustillo

Mit: Suzy Bemba, Mathilde La Musse,...

Sommer im Banlieue: Drei Teenagerinnen durchstreifen verfallene Hochhaussiedlungen, reden über Jungs, erzählen sich Gruselgeschichten. Als eine von ihnen von ihrem Ex-Freund angegriffen wird, beschwört sie die marokkanische Rache-Dämonin Kandisha. Am nächsten Tag ist der Aggressor tot. Als weitere Burschen sterben, wird den jungen Frauen klar, dass Kandisha außer Kontrolle ist, dass sie gestoppt werden muss. Nur wie? Das französische Regie-Duo Julien Maury und Alexandre Bustillo serviert eine saftige CANDYMAN-Variation, eingelassen in ein urbanes Jugendmilieu, bestückt mit wunderbaren Jung-Darstellerinnen und grellen Gore-Effekten.

---

**DO 17. JUNI, 18:00 | Filmcasino**

**KNOCKING (OT: KNACKNINGAR)**

SE 2021 | 80' | DCP | OmeU

R: Frida Kempff

Mit: Cecilia Milocco, Albin Grenholm,...

Molly braucht einen Neuanfang. Sie will das traumatische Erlebnis von vor einigen Monaten ebenso hinter sich lassen wie die darauffolgende Behandlung in einer psychiatrischen Einrichtung. Dass ihre neue Wohnung ziemlich heruntergekommen ist, stört sie nicht so sehr wie die Klopfgeräusche, die sie in der Nacht hört. Ihre Nachbarn scheinen davon nichts mitzubekommen, aber Molly ist immer mehr davon überzeugt, dass in der Wohnung über ihr jemand Hilfe braucht. Frida Kempff wandelt mit ihrem Paranoia-Thriller auf den Spuren von Polanskis EKEL und lässt Hauptdarstellerin Cecilia Milocco zur Höchstform auflaufen.

---

**DO, 17. JUNI 20:00 | Filmcasino**

**MANDIBLES (OT: MANDIBULES)**

FR 2020 | 77' | DCP | OmeU

R: Quentin Dupieux

Mit: Grégoire Ludig, David Marsais

Bss bss bss tönt es aus dem Kofferraum jenes alten Mercedes, den die Einfaltspinsel Manu und Jean-Gab geklaut haben, um eine Aktentasche von A nach B zu transportieren. Verursacherin des Geräuschs ist eine Fliege in der Größe eines Terriers. Die Freunde beschließen, das Insekt zu trainieren, um damit richtig viel Geld zu verdienen. Chef-Absurdist Quentin Dupieux ist ein Ausnahmeregisseur des europäischen Kinos, nicht zuletzt da er seine irrwitzigen Konzepte mit einer bemerkenswerten Beiläufigkeit inszeniert. Gesteuert wurde die Riesenfliege übrigens von Dave Chapman, der in der jüngsten STAR WARS-Trilogie den Droiden BB-8 zum Leben erweckt hat.

---

[Hosted by FM4:](#)

**FR 18. JUNI, 20:00 | Filmcasino**

**THE NOWHERE INN**

US 2020 | 91' | DCP | eOV

R: Bill Benz

Mit: Annie Clark (aka St. Vincent), Carrie Brownstein, Dakota Johnson,...

Die Kunst imitiert das Leben, das die Kunst imitiert. Dieses Axiom jedweder Meta-Fiktion wird in Bill Benz' surrealer Mockumentary „THE NOWHERE INN“ durchexerziert und zwar anhand der brüchigen Beziehung zwischen der sehr menschlichen Annie Clark und ihrer überlebensgroßen Pop-Persona St. Vincent. Eine (fiktive) Dokumentation soll die Frau hinter der erfolgreichen und kultisch verehrten Musikerin zeigen, aber die ist aufgrund enormer Durchschnittlichkeit nur bedingt leinwandgeeignet. Um den Film zu retten, übt Annie sich in Exzentrik und Exaltiertheit, verliert sich aber immer mehr in der Kunstfigur und ihrer Kunstwelt.

---

**SO 20. JUNI, 20:00 | Filmcasino**

**POSSESSOR**

CA/UK 2020 | 103' | DCP | eOV

R: Brandon Cronenberg

Mit: Andrea Riseborough, Christopher Abbott, Jennifer Jason Leigh, Sean Bean,...

Tasya Vos ist Elite-Agentin für ein zwielichtiges Unternehmen: Vermittels eines Gehirnimplantats steigt sie (oder besser: ihr Bewusstsein) in andere Körper und verübt in und mit diesen Auftragsmorde. Doch ein jeder Hit hinterlässt tiefe Spuren in ihrer Psyche und Tasya tut sich zunehmend schwerer damit, wieder in ihre eigene Identität zurückzufinden. Und dann bleibt sie plötzlich in einem fremden Körper „hängen“ - mit fatalen Konsequenzen. Brandon Cronenberg emanzipiert sich mit POSSESSOR trotz engster Verwandtschaft in Themen und Weltenbau endgültig und nachhaltig vom Werk seines berühmten Vaters und inszeniert einen so zeitgeistigen wie radikalen Sci-Fi-Thriller als philosophisch untermauertes Verstörungskino.

.....

**SO 20. JUNI 15:00 | Filmcasino**

**SON**

IE/US/UK 2021 | 98' | DCP | eOV

R: Ivan Kavanagh

Mit: Andi Matichak, Emile Hirsch,...

Als Kind ist Laura vor einer Sekte geflohen, jetzt bangt sie um ihren eigenen Sohn. Nachdem eines Nachts eine mysteriöse Menschengruppe in seinem Zimmer steht (und wieder verschwindet), leidet der Bub unter einer mysteriösen Krankheit. Laura weiß, dass sie sich mit ihrer eigenen, abgründigen Vergangenheit konfrontieren muss, um ihrem Sohn zu helfen. Der Ire Ivan Kavanagh inszeniert mit SON einen bildgewaltigen Horrorthriller, der seinen okkulten Unterbau mit einer drastischen Familientragödie und wilden Gewaltmomenten verzahnt, in dessen Zentrum jedoch ein zartes, ein zärtliches, ein sentimentales und trauriges Herz klopft.

.....

SA 19. JUNI, 15:00 | Filmcasino

**THE STYLIST**

US 2020 | 105' | DCP | eOV

R: Jill Gevargizian

Mit: Najarra Townsend, Brea Grant

Frisörin Claire macht anderen die Haare schön, labt sich aber vor allem an den Lebensgeschichten, die ihr die Kundinnen anvertrauen. Was niemand ahnt: Die schüchterne Claire ist elendiglich einsam, tieftraurig und außerdem Serienmörderin, die sich die Skalpe ihrer Opfer aufsetzt, um sich so in deren vermeintlich schönere, bessere Leben hineinzusetzen. Regisseurin Jill Gevargizian erweitert ihren international erfolgreichen, gleichnamigen Kurzfilm zu diesem außergewöhnlichen Langfilmdebüt, das abseits aller Schauwerte und Schockeffekte vor allem als so emphatisches wie eindringliches Porträt einer hoffnungslos Vereinsamen und Isolierten begeistert.