

SLASH

festival des fantastischen films



KATALOG

22. SEPTEMBER
— 02. OKTOBER

HIMMELBLAU

BESTATTUNG

WIR STEHEN
IHNEN ZUR SEITE

24H 📞 01 361 5000

VORSORGE & BESTATTUNG

9 x IN WIEN IN IHRER NÄHE

Wir beraten Sie gerne kostenlos und
unverbindlich bei einem Todesfall und Vorsorge.

Weil jeder Abschied einmalig ist.

www.bestattung-himmelblau.at
wien@bestattung-himmelblau.at

MATURE

Einzelkarte	€ 10,50
Eröffnung	€ 13
Double Features	€ 13
HEATHERS' Hermannbad Special	€ 11
Rocky Horror Picture Show + Pre-Show + Mitmach-Bag mit allen Items für die ultimative Rocky Horror Picture Show Experience!	€ 16
Scream Queen! Hosted by Peaches Christ Tickets erhältlich @Volkstheater	€ 12
Nacht der 1000 Messer 4 Filme, 1 Nacht, 1 Ticket und 1 Frühstück. Zwischen den Filmen 5 Minuten Pause; für diese Vorstellungen sind keine Einzeltickets erhältlich.	€ 28

SLASH FILMFESTIVAL 2022

Ticketvorverkauf ab 9. September 2022, 17:00 Uhr
Karten erhältlich online auf www.slashfilmfestival.com,
im Filmcasino und im Metro Kinokulturhaus.

Die Kassa öffnet während des Festivals eine
Stunde vor der ersten Vorstellung.

Tickets für den Eröffnungsabend im Gartenbaukino
nur online erhältlich.
Reservierungen sind nicht möglich.
Es gelten die jeweils aktuellen COVID-Sicherheits-
maßnahmen. Änderungen durch neue Verordnungen
sind vorbehalten. Wir informieren euch auf unserer
Website www.slashfilmfestival.com und über unsere
Social-Media-Kanäle. Den aktuellsten Stand findet
ihr auf unserer Website.

Bei Fragen zum Ticketing: tickets@slashfilmfestival.com

GARTENBAUKINO
Parkring 12
1010 Wien
+43 (0)1 512 23 54

METRO KINO
Johannesgasse 4
1010 Wien
+43 (0)1 512 18 03

FILMCASINO
Margaretenstr. 78
1050 Wien
+43 (0)1 587 90 62

GALERIE KOLONIE 5
Hamburgerstr. 11
1050 Wien
+43 (0)699 120 168 39

Trailer, Infos & mehr: slashfilmfestival.com
facebook.com/slashfilmfestival
Instagram & Twitter: [@slashfilmfest](https://twitter.com/slashfilmfest)

TABLE OF CONTENTS

Inhaltsverzeichnis

PREFACE	6
TIMETABLE	8
EVENTS	10
FESTIVAL MERCH	16
OPENING FILM	18
CLOSING FILM	20
FEATURE FILMS	28
RETROSPECTIVE QUEER HORROR	67
SHORT FILMS	81
SPECIALS	92
CONCEPT ART	94
DIRECTORS INDEX	121
FILM INDEX	126
THANK YOUS / COPYRIGHT NOTE	129



»Roland, I feel you
It is mayhem out these days
I specialize in end times, too«

Get Well Soon - Roland, I Feel You

CONTRADICTION!

No matter where you look or who you talk to today, there's the scent of cold sweat. The feeling that arises with it lets the flowers of evil grow. Our inner lives are reduced to a state of limbo of either total resignation or total outrage—and nothing in between. Society, digital as well as analog, is frozen in an eternal stalemate—an immersion that cannot be stopped by anything but art—and even that is iffy. Because art—well, here comes the obligatory truism—holds up a mirror to us. The contradiction that is so damn easy to express, especially in the digital opinion hubs, those transit areas where our day-fly moods are captured, becomes more valuable the more frequently and coherently it coincides with the perception of one's own inconsistencies.

Some SLASH viewers who've taken the time to read these lines (thank you) might be inclined to ask what all this has to do with the festival. "Everything" is the only true answer to that. Rarely in our thirteen-year-history (!) have there been so many selected films—from **Speak No Evil** to **Triangle of Sadness** (second consecutive Palme d'Or winner at SLASH! Asking for a friend: Are we selling out? I go: Oh puh-lease!) and **Sick of Myself**—that grant us no escape and slouch toward the end of the Anthropocene, sometimes with laughter, sometimes with screams, sometimes with tears. But the films of SLASH 2022 are

also extremely diverse, for they diagnose society and its imaginative aptitude at large, show the twisted realities of social-media fauxness (**Sissy**), denounce misogyny (**Holy Spider**), or indulge in the most exquisitely grandiloquent tokusatsu (**Shin Ultraman**). They aestheticize violence and condemn it, play modern or conservative, take risks or stay in their lane. Of course, they are all handpicked.

The identity of SLASH is highly contradictory. We move forward and celebrate the (cinematic) past. We respect boundaries and cheer when they are crossed. The Palme d'Or winner is just as much part of us as the snotty gore fest. Your journey through this year's festival will surprise you with beauty and terrors, will have you endure insults and face challenges, make you love and hate, embrace and push away—and we hope you'll see what we've seen: ourselves at the very top and the very bottom of a mirror, which we had to break in order to get to the truth.

Thank you for your courage and your love for adventure.

We wish you the best SLASH of all time!
Markus Keuschnigg
& Team SLASH

WIDERSPRUCH!

Egal wohin man heute blickt, mit wem man spricht, der Angstschweiß ist zu riechen. Das Gefühl dahinter lässt sie wachsen, die Blumen des Bösen. Unser Innenleben reduziert sich zum Zwischenstromland, in dem zwischen totaler Resignation und ärgster Empörung nichts mehr lebt. Die Gesellschaft, digital wie analog, erstarrt im Ewigkeits-Patt. Diese Verelendung zu beenden kann, wenn überhaupt, nur mehr der Kunst gelingen. Weil sie uns – Achtung! Hier kommt ein Gemeinplatz! – einen Spiegel vorhält. Der Widerspruch, den zu formulieren uns im Besonderen in den digitalen Meinungsumschlagplätzen, dieser Transitzone von ephemeren Stimmungsbildern, so verdammt einfach fällt, ist umso wertvoller, je häufiger und stringenter er auch mit der Wahrnehmung der eigenen Widersprüchlichkeit zusammenfällt.

Jetzt fragen sich geneigte SLASH-Besucher:innen, die sich die Zeit genommen haben, um diese Zeilen bis hierhin zu lesen (Danke!), vielleicht: Was hat das alles mit diesem Festival zu tun? Alles, ist die einzige Antwort darauf. Selten gab es in unseren bisherigen 13 (!) Jahren so viele ausgewählte Filme, von **Speak No Evil** über **Triangle of Sadness** (zweiter Palme-d'Or-Gewinner in Folge beim SLASH! Frage für einen Freund: Droht der Ausverkauf? Sag ich: Geh bitte!) und **Sick of Myself**, die uns keinen Ausstieg erlauben, die manchmal mit Lachen, dann mit Schreien, dann mit Weinen dem Ende des Anthropozäns entgegen vibrieren. Aber: Die Filme von SLASH 2022 sind auch maximal divers, denn

sie befunden die Gesellschaft sowie ihre Fantasiebegabtheit insgesamt, zeigen Verwerfungen der sozialmedialen Fauxness auf (**Sissy**), klagen Misogynie an (**Holy Spider**) oder ergehen sich in herrlichstem Tokusatsu-Bombast (**Shin Ultraman**). Sie ästhetisieren Gewalt und verteufeln sie, geben sich modern oder konservativ, setzen auf Wagnisse oder bleiben in der Spur. Handverlesen sind sie freilich alle.

Die Identität von SLASH ist höchst widersprüchlich: Wir stoßen nach vorne und zelebrieren die (filmische) Vergangenheit. Wir respektieren Grenzen und feiern, wenn sie überschritten werden. Der Palme-d'Or-Siegerfilm gehört ebenso zu uns wie das hundige Gorefest. Auf eurer Reise durch das heurige Festival werdet ihr Schönes sehen und Schreckliches, werdet Beleidigungen aushalten und euch Herausforderungen stellen müssen, ihr werdet lieben und hassen, umarmen und wegdrücken, und werdet hoffentlich das sehen, was wir gesehen haben: uns selbst ganz oben und ganz unten in einem Spiegel, den wir erst zerbrechen mussten, bevor er uns die Wahrheit gezeigt hat.

Danke für euren Mut und eure Abenteuerlust.

Wir wünschen euch das beste SLASH aller Zeiten!
Markus Keuschnigg
& das Team SLASH

DO. 22.09 SA. 24.09 SO. 25.09 MO. 26.09 DI. 27.09 MI. 28.09 DO. 29.09 FR. 30.09 SA. 01.10 SU. 02.10

<p>OPENING FILM RESURRECTION 103' eOV 20:30 GARTENBAUKINO</p> <p>EVENT OPENING NIGHT free entry 23:00 GARTENBAUKINO</p>	<p>SHORTS MY FIRST SLASH 74' 15:30 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR THE CRAFT 101' eOV 15:30 METRO</p> <p>WATCHER 96' eOV 18:00 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR FEAR NO EVIL 99' eOV 18:00 METRO</p> <p>QUEER HORROR THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW 100' eOV + guests + Pre-Show 20:30 FILMCASINO</p> <p>SAFE WORD 94' OmeU 20:30 METRO</p> <p>ALL JACKED UP AND FULL OF WORMS 71' eOV + The Blood of the Dinosaurs 18' 23:00 METRO</p> <p>EVENT SCREAM QUEEN! + Rhinoplasty infos @Volkstheater 23:00 ROTE BAR VOLKSTHEATER</p> <p>PIGGY 90' OmeU 23:00 FILMCASINO</p> <p>TINY CINEMA 84' eOV 23:00 METRO</p> <p>THE PROFANE EXHIBIT 108' OmeU 01:00 FILMCASINO</p>	<p>THE MOLE SONG: FINAL 129' OmeU 15:30 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR LET ME DIE A WOMAN 79' eOV 15:30 METRO</p> <p>HUESERA 93' OmeU + Freebirth 8' 18:00 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR ALL ABOUT EVIL 98' eOV + Grindhouse 14' + guest 18:00 METRO</p> <p>SICK OF MYSELF 95' OmeU 20:30 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR KONDOM DES GRAUENS - DIRECTOR'S CUT (ALMOST) 114' dOV + guests 21:00 METRO</p> <p>MANDRAKE 85' eOV 23:00 FILMCASINO</p>	<p>YEAR OF THE SHARK 84' OmeU + Shark 14' 18:00 FILMCASINO</p> <p>SALOUM 84' OmeU 18:00 METRO</p> <p>SISSY 102' eOV 20:30 FILMCASINO</p> <p>DOUBLE FEATURE INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS 70' OmeU + guest 20:30 METRO</p> <p>BEYOND THE DARKNESS 94' dF 20:30 METRO</p> <p>MOLOCH 99' eOV 23:00 FILMCASINO</p>	<p>GOOD MADAM 92' OmeU 18:00 FILMCASINO</p> <p>SHORTS QUEER CURIOSITY 71' 18:00 METRO</p> <p>TRIANGLE OF SADNESS 147' eOV 20:00 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR SLEEPAWAY CAMP 84' eOV 20:30 METRO</p> <p>BULL 88' eOV 23:00 FILMCASINO</p>	<p>BLAZE 101' eOV + The Businessman 9' 18:00 FILMCASINO</p> <p>THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE 98' OmeU 18:00 METRO</p> <p>SPEAK NO EVIL 97' eOV 20:30 FILMCASINO</p> <p>SHORTS FANTASTIC SHORTS COMPETITION - CHAPTER I 101' 20:30 METRO</p> <p>MEGALOMANIAC 118' OmeU 23:00 FILMCASINO</p>	<p>VESPER 112' eOV 18:00 FILMCASINO</p> <p>THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY 64' eOV + Manivelle - Last Days of the Man of Tomorrow 29' + guest 18:00 METRO</p> <p>HOLY SPIDER 117' OmeU 20:30 FILMCASINO</p> <p>DOUBLE FEATURE MATER SUPERIOR 71' OmeU + guests 20:30 METRO</p> <p>DER RISS 53' OmeU + guests 20:30 METRO</p> <p>INCANTATION 110' OmeU 23:00 FILMCASINO</p>	<p>NR. 10 100' OmeU 18:00 FILMCASINO</p> <p>SHORTS FANTASTIC SHORTS COMPETITION - CHAPTER II 85' 18:00 METRO</p> <p>BODIES BODIES BODIES 95' eOV 20:30 FILMCASINO</p> <p>SHORTS FREAKY FANTASIES 74' 20:30 METRO</p> <p>NIGHT OF 1000 KNIVES V/H/S/94 103' eOV</p> <p>THE PRICE WE PAY 85' eOV</p> <p>DEEP FEAR 80' OmeU</p> <p>PUSSYCAKE 82' OmeU + Good Boy 9' 23:00 FILMCASINO</p> <p>QUEER HORROR THE DESTROYING ANGEL 63' eOV 23:00 METRO</p>	<p>LEIO 109' OmeU 15:00 METRO</p> <p>SHIN ULTRAMAN 112' OmeU 15:30 FILMCASINO</p> <p>UNICORN WARS 92' OmeU + Cuties 5' 18:00 FILMCASINO</p> <p>CLOSING FILM YOU WON'T BE ALONE 109' OmeU 20:30 FILMCASINO</p> <p>EVENT CLOSING NIGHT free entry 23:00 CLUB CELESTE</p> <p>QUEER HORROR WILD ZERO 98' OmdU 23:15 FILMCASINO</p>	<p>SURPRISE MOVIE ???' ?z 18:00 FILMCASINO</p> <p>BODIES BODIES BODIES 95' eOV 18:00 METRO</p> <p>THE KINGDOM EXODUS 2 x 60' OmeU 20:30 FILMCASINO</p> <p>TRIANGLE OF SADNESS 147' eOV 20:30 METRO</p>
---	---	--	--	--	---	---	--	---	--



OPENING NIGHT

We've missed you so much, too! Im Anschluss an unseren kontroversen, monströs-paranoiden und vor allem genialischen Eröffnungsfilm **Resurrection** laufen wir mit unseren Gespenstern der Vergangenheit um die Wette, taumeln zwischen kaltem Schweiß und blanker Hysterie – und müssen das und die fantastischen Filmgenüsse, die uns in den kommenden Tagen erwarten, erst einmal gebühlich feiern. Musikalische Unterstützung erhält dieser Scary Ride von DJ Comante und einem Italo Disco Special.

GARTENBAUKINO FOYER
DO. 22.09. ▶23:00
EINTRITT FREI



© Ash Danielsen

MY FIRST SLASH

Voller Stolz präsentieren wir unser allererstes Kurzfilmprogramm, das der blühenden Fantasie und Neugier eines jüngeren Publikums gewidmet ist, Menschen jeden Alters zum Lachen bringt und ein lebenslanges Interesse an Fantastischem Film wecken soll. Willkommen in der SLASH-Familie! Alle Details gibt's auf unserer Website.

FILMCASINO
SA. 24.09. ▶15:30
TICKETS €10,50

EVENTS



© Jose A. Guzman Colon



© Ash Danielsen



© David Ayllon

SCREAM QUEEN!

ROTE BAR IM VOLKSTHEATER

SLASH Filmfestival präsentiert ein Fest des Queer Horror! Peaches Christ, glamouröseste Horror-Ikone von Welt, hostet eine furchterregende Drag Show mit Auftritten der schauerlichsten lebenden - und toten! - Künstler:innen Wiens. Werft euch in eure edelste Gore Couture und reitet mit uns in diese Nacht voller Glitter, Gloom und Grauen! Im Anschluss, bei freiem Eintritt: ein Rhinoplasty SCREAM QUEEN SLASH Filmfestival Special (that's a mouthful!)

ROTE BAR IM VOLKSTHEATER
FR. 23.09. ▶23:00
EINLASS AB ▶22:30
RHINOPLASTY ▶01:00
ARTHUR-SCHNITZLER-PL. 1
1070 WIEN
EINTRITT €12



VHS ATE MY SOUL!
DIE SLASH VHS-NACHT

Am Samstag, den 24.9. öffnet Thomas Weinmann, VHS-Sachverständiger des SLASH-Teams, die Türen seines „Direct-to-Video“-Giftschrankes und zeigt obskure Preziosen aus der VHS-Blütezeit, die den Sprung in die digitale Welt nicht geschafft haben. Eine filmhistorische Reise zum heiligen Bodensatz des Genrefilms: so schlecht, dass es fast schon wieder gut ist, aber dann doch vor allem schlecht bleibt. Alle Filme werden von Original-VHS-Bändern gezeigt.

SCHIKANEDER
SA. 24.09. ▶23:00
EINTRITT FREI

NACHT DER 1000 MESSER
NIGHT OF 1000 KNIVES

Bereitet euch vor auf die wildeste Nacht des Jahres! Vier unglaubliche, schockierende, nervenzerfetzende, abwegige, absolut arge Scheußlichkeiten plus eine kurze, höllische Gemeinheit rauben euch heuer wieder den Schlaf. Wer so weit durchhält, kann sich morgens an einem kleinen Frühstück stärken, und wie immer gilt: Alle, die es bis zum Ende schaffen, erhalten einen streng limitierten Ansteck-Pin mit einem Original-Artwork.

(Siehe S. 32, 48, 50 und 62)

FILMCASINO
FR. 30.09. ▶23:00
TICKETS €28

EVENTS

CLOSING NIGHT

Allen Hexen zum Opfer gefallen, das letzte Kaiju besiegt, alle dunklen, verfluchten Gemäuer erkundet? Am Ende eines intensiven SLASH bitten wir nach dem Abschlussfilm **You Won't Be Alone** noch einmal zu einer grandiosen Feier, die auch die zünftigste Home Invasion in den Schatten stellt und bei der kein Zombie ungemetzelt bleiben darf. An den Decks unterstützen uns dabei musikalisch Susie Flowers & La Terre' und Konfusius.

CLUB CELESTE
SA. 01.10. ▶23:00
HAMBURGERSTR. 18,
1050 WIEN
EINTRITT FREI

SLASH @ JAPANNUAL: INU-OH

JAPANNUAL KOOPERATION

Nach dem SLASH ist vor Japannual. In Kooperation mit den japanischen Filmtagen präsentieren wir einen Anime-Leckerbissen: Masaaki Yuasas psychedelischer **Inu-Oh** schöpft aus Legenden und Folklore und montiert daraus eine umwerfende, wahnwitzige und famos animierte Rock-Oper! Nähere Infos zu feinstem Kino made in Japan unter: japannual.at

FILMCASINO
SO. 09.10. ▶16:00
JAPANNUAL.AT

AIN'T HAD ENOUGH?

Lust auf mehr Events? Dann ab auf unsere Social-Media-Kanäle, wo wir euch über diese und weitere Veranstaltungen beim heurigen SLASH auf dem Laufenden halten.



'HEATHERS' HIGHLIGHTS

Performative Interventionen
im Filmcasino

GOOD MADAM
Di. 27.09., 18:00 Uhr
HUESERA
So. 25.09., 18:00 Uhr
PIGGY
Fr. 23.09., 23:00 Uhr
SISSY
Mo. 26.09., 20:30 Uhr

PERFORMANCE DATES

Hermannbad
Hermannngasse 28
1070 Wien

Sa. 24.09., 19:00 Uhr
Sa. 01.10., 19:00 Uhr

19:15 Opening titles
(performative installation)
19:45 Feature film
(performance start)
20:30 Closing titles
(performance fade-out)



HEATHERS' BLOOD FEAST: A TALK GONE FATALLY WRONG

Since 2013 the queer-feminist performance group HEATHERS has been investigating the role of female* characters in horror movies, the creation of uncanny atmospheres as well as the process of translation.

With HEATHERS' BLOOD FEAST: A TALK GONE FATALLY WRONG, the artist* collective intervenes into familiar procedures of the SLASH FILM FESTIVAL on selected dates (- HEATHERS' HIGHLIGHT). Scenes of scare are Filmcasino and Hermannbad in the 7th district.

"HEATHERS":

- a highschool killer comedy worth watching
- a term for the ultimate supporting actress* in a horror movie
- a queer-feminist art project by Veronika Burger, Nora Jacobs and Nicole Sabella
- a ...

Seit 2013 untersucht das queere feministische Performancekollektiv HEATHERS die Rolle weiblicher* Charaktere in Horrorfilmen, die Erzeugung unheimlicher Atmosphären sowie mediale Übersetzungsprozesse.

Mit HEATHERS' BLOOD FEAST: A TALK GONE FATALLY WRONG interveniert das Künstlerinnen*kollektiv an ausgewählten Terminen (→ HEATHERS' HIGHLIGHT) in vertraute Abläufe des SLASH Filmfestivals. Tatorte sind das Filmcasino und das Hermannbad im 7. Bezirk.

"HEATHERS":

- eine sehenswerte Highschool-Killerinnen*komödie
- Bezeichnung für die ultimative Nebendarstellerin* in einem Horrorfilm
- ein queere feministisches Kunstprojekt von Veronika Burger, Nora Jacobs und Nicole Sabella
- ein*e ...

Gefördert von | Kindly supported by:



Dank an SLASH Filmfestival, MA 44 und das Hermannbad-Team.
Thanks to BMKÖS, Bildrecht, MA7, MA 44 and team Hermannbad.

HEATHERS' HERMANNBAD SPECIAL: THE ULTIMATE DRILLER KILLER THRILLER

On two performance evenings, HEATHERS examine one of the few surviving Viennese public shower baths for its own everyday horror: the Hermannbad in the 7th district. Here, HEATHERS' previous research on European and US-American horror film is humorously transferred to the Viennese milieu and taken ad absurdum: queer-feminist horror in Viennese.

The artist* book *Heathers' Cut Cut Cut: The Ultimate Driller Killer Thriller*, photographed at Hermannbad in 2020, serves as the performance script and admission ticket. The book and more HEATHERS merch will be available at Hermannbad and Filmcasino during the festival.

Tickets are available via the SLASH website.

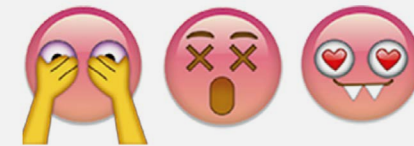
An zwei Spielabenden untersuchen HEATHERS eines der wenigen erhaltenen Wiener Tröpfelbäder auf den ihm eigenen alltäglichen Horror: das Hermannbad im 7. Bezirk. Hier werden HEATHERS' bisherige Recherchen zum europäischen und US-amerikanischen Horrorfilm humorvoll ins Wiener Milieu übertragen und ad absurdum geführt: queere feministischer Horror auf Wienerisch. Als Performanceskript und Eintrittskarte dient das 2020 im Hermannbad fotografierte Künstlerinnen*buch *Heathers' Cut Cut Cut: The Ultimate Driller Killer Thriller*.

Buch und HEATHERS Merch sind während des Festivals im Hermannbad und im Filmcasino erhältlich.

Tickets sind über die SLASH-Website buchbar.



HEATHERS' Instagram
@heathersproduction



HAUNTINGLY,
HEATHERS



HEATHERS' Vimeo
/heathersproduction



FESTIVALPOSTER — 12€
Offsetdruck



CARITAS RUCKSACK — 120€
Rucksäcke gefertigt aus Außenbannern der letzten Jahre. Handgefertigt im Rahmen des gemeinnützigen Beschäftigungsprojekts "Wörkere" (vormals ArbeitsRaum) von IMPULS - Caritas und Volkshilfe.

Maße B28 x H45 x T14 cm, inkl. Laptopfach, Rückengurt und Klickverschluss.
Auflage limitiert, Unikat garantiert!



SLASH T-SHIRT — 25€
Unisex-Größen, erhältlich in S/M/L/XL/2XL
Stanley/Stella GOTS Wear Fair



SLASH TASCHEN — 10€
Earth Positive® Organic Fashion Bag,
GOTS Wear Fair



SLASH SOCKEN — 12€
Erhältlich in den Größen 36-41 und 41-46,
Öko-Tex-zertifizierte 95% Baumwolle,
5% Elasthan, Made in EU.

2 Paar SLASH Socken Aktionspreis 20€



SLASH GLAS — 8€
Winzerbecher 27cl, 1-fbg. Siebdruck
Direktdruck: schwarz

FESTIVAL MERCH

Merch erhältlich im Filmcasino
und Metro Kinokulturhaus

Andrew Semans

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Andrew Semans	Wyatt Garfield	Ron Dulin	Rebecca Hall, Tim Roth, Grace Kaufman



Image courtesy of Park Circus/Universal

Margaret is a single mom and a successful businesswoman. She seems to have all aspects of her life under control. That is, until her eye catches something—or rather, somebody—that wrenches her traumatic past into the present. Andrew Semans's **Resurrection** nimbly plays all the right notes of classic paranoia thrillers before shifting gears into the psychological devastation of its characters, unearthing monstrous things. Rebecca Hall and Tim Roth shine in this unfathomable, controversial masterpiece that will stay with you for days and weeks.

Margaret ist alleinerziehende Mutter und erfolgreiche Geschäftsfrau. Alle Aspekte ihres Lebens scheinen komplett unter Kontrolle, bis ihr Blick auf etwas, oder besser gesagt jemanden fällt, der ihre traumatische Vergangenheit in die Gegenwart reißt. Andrew Semans' **Resurrection** spielt zuerst so behände wie elegant auf der Klaviatur des klassischen Paranoia-Thrillers, bevor er seinen Blick gänzlich auf die seelischen Verwüstungen seiner Figuren verlegt und Monströses zutage fördert. Rebecca Hall und Tim Roth glänzen in diesem abgründigen, kontroversen Meisterstück, das Tage und selbst Wochen später immer noch nachwirkt.

RESURRECTION

Opening Film



ANDREW SEMANS

grew up in a family that watched movies all the time. A graduate of the film program at the School of Visual Arts in New York City, his feature film debut, **Nancy, Please** (2012), was a dark comedy about obsession, self-righteousness, and the perverse allure of victimhood. His second movie, the thriller **Resurrection**, had its world premiere at the 2022 Sundance Film Festival.

Goran Stolevski

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Goran Stolevski	Matthew Chuang	Luca Cappelli	Noomi Rapace, Anamaria Marinca, Alice Englert



A remote mountain village in nineteenth-century Macedonia. When a young woman is turned into a witch by the so-called Wolf-Eatress, she gains the ability to shift into the shape of her victims and see the world through their eyes. Goran Stolevski's folk-horror fairy-tale, full of natural mysticism and sensory stimuli, is shot in the unconventional 1.44:1 format and presents one of the year's most daring and best feature debuts. A narrative torch relay, carried by lyrical inserts and moments of raw violence, the unique **You Won't Be Alone** feels as if Robert Eggers and Terrence Malick were dancing the Walpurgis Night away. Wow!

Ein abgelegenes Bergdorf im Mazedonien des 19. Jahrhunderts: Eine junge Frau wird von einer sogenannten Wolf-Esserin zur Hexe gemacht und erlangt so die Fähigkeit, die Gestalt ihrer Opfer anzunehmen und die Welt durch deren Augen zu betrachten. Goran Stolevskis naturmystisch aufgeladenes, hypersinnliches Folk-Horror-Märchen, gedreht im ungewöhnlichen Format 1,44:1, ist eines der gewagtesten und besten Spielfilmdebüts des Jahres und ein ziemliches Unikat: Narrativ ein Staffellauf, getragen von lyrischen Einschüben und Momenten roher Gewalt, fühlt sich **You Won't Be Alone** an, als tanzten Robert Eggers und Terrence Malick gemeinsam durch die Walpurgisnacht. Wow!

YOU WON'T BE ALONE

Closing Film

**GORAN STOLEVSKI**

is a Macedonian-born and Australian-raised writer-director who came to prominence with short films such as **Would You Look at Her**, winner of the Best International Short at Sundance 2018. It starred Sara Klimoska, who would return to work with Goran on his feature debut, **You Won't Be Alone**, which had its world premiere at Sundance in 2022. Goran also directed three episodes of the fourth season of **Nowhere Boys**.



FEATURE FILMS

Movies A—Z

ALL JACKED UP AND FULL OF WORMS

US 2022 | DCP | 71' | eOV

Alex Phillips

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Alex Phillips	Drew Angle	Troy Lewis	Phillip Andre Botello, Trevor Dawkins, Betsey Brown



Classic case of “title says it all”: Buddies Roscoe and Benny are all jacked up and literally full of worms. Blasé and fed up with the world, the two modern-day slackers roam Chicago until one of them helps himself to one of the titular worms. This is when Alex Phillips’s debut turns into a quixotic, hallucinogenic slacker trip chock-full of bizarre characters and even more outlandish ideas culminating in a slurping, slimy finale. **All Jacked Up and Full of Worms** is small, wild, and free—tasteless and disgusting, an avant-horror experience iridescent in its sleaze and happy in its underground spot—after all, that’s where all the worms live, too.

Komplett zgedröhnt und tatsächlich angefüllt mit Würmern sind die beiden Freunde Roscoe und Benny. Als zeitgenössische Slacker ziehen sie voller Fadesse und Weltverdruss durch Chicago, bis einer von ihnen einen der titelgebenden Wirbellosen einwirft. Dann wird Alex Phillips’ Debut zu einem quijotesken und psychedelischen Leerlauf-Trip, angefüllt mit bizarren Charakteren und noch bizarreren Einfällen, die in einem schmatzend-schleimigen Finale kulminieren. **All Jacked Up and Full of Worms** ist klein, wild und frei, geschmacklos und ekelhaft: eine Avant-Horror-Erfahrung, schillernd in seiner Schabigheit und sehr glücklich im Underground, dort, wo auch die Würmer wohnen.

OPENER / VORFILM
THE BLOOD OF THE
DINOSAURS

Joseph Badon
US 2021 | 18' | eOV

Uncle Bobbo teaches everyone where oil comes from. This is bookended by the history of the natural world, starting with the rise and fall of the dinosaurs. Then continuing with the violation of creation and with the recreation and rebirth of a more perfect humanity. (Joe Badon)

Onkel Bobbo bringt allen bei, woher das Erdöl kommt. Als Klammer fungiert die Naturgeschichte, beginnend mit Aufstieg und Untergang der Dinosaurier. Weiter geht’s mit dem Verstoß gegen die Schöpfung und der Wiederherstellung und Wiedergeburt einer besseren Menschheit. (Joe Badon)

METRO
SA. 24. 09. ▶23:00

BARBARIANS

UK 2021 | DCP | 89' | eOV

Charles Dorfman

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Iwan Rheon, Catalina Sandino Moreno, Tom Cullen	Tommy Boulding	Charlie Herranz	Charles Dorfman



Adam and Eve can’t believe their luck as they move into their sprawling new home in the countryside. The contract has not yet been signed, but at night, seller Lucas and his girlfriend stop by for dinner—a great opportunity to close the deal. What follows instead is a barrage of low-blow insults and transgressions, as the gloves and masks come off and the situation escalates. And then the doorbell rings. **Barbarians** is an intricate game of mirrors with disquieting undertones bordering on agony, embedded in a highly symbolic turf, carried by an outstanding ensemble cast.

Adam und Eva können ihr Glück kaum fassen, ziehen sie doch in ein neues, ausladendes Anwesen am Land. Noch ist der Vertrag zwar nicht unterschrieben, aber abends kommt Verkäufer Lucas mit Freundin zum Abendessen vorbei: Beste Gelegenheit also, um das Geschäft abzuschließen. Stattdessen setzt es Über- und Untergriffe en masse, die Masken fallen und die Situation droht zu eskalieren. Und dann läutet es an der Tür. **Barbarians** ist ein gefinkeltes Vexierspiel mit unangenehmer bis schmerzhafter Schlagseite, gebettet auf hochsymbolischer Unterlage, getragen von einem hervorragenden Ensemble.

FILMCASINO
FR. 23. 09. ▶18:00

BEYOND THE DARKNESS

IT 1979 | 35mm | 94' | dF

Joe D'Amato (Aristide Massaccesi)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ottavio Fabbri, Mino Guerrini (story)	Aristide Massaccesi	Ornella Micheli	Kieran Canter, Cinzia Monreale, Franca Stoppi



Unable to cope with the death of his beloved Anna, taxidermist Frank decides to exhume the recently deceased to preserve her body. His plan doesn't go unnoticed—but everyone who learns Frank's secret is eliminated by him and his evil housekeeper, Iris. **Beyond the Darkness** hits us with unbridled excess and is "as sadistic and cynical as can be" (Filmdienst)—there are fingernails, acid baths and, as a culinary highlight of sorts, a goulash. And yet, at its core the movie is a highly morbid, romantic amour fou, scored by Dario Argento's go-to band Goblin. (Florian Widegger)

Da er den Tod seiner geliebten Anna nicht verkraftet, gräbt Präparator Frank seine kürzlich Verblichene kurzerhand wieder aus, um ihren Körper zu konservieren. Das bleibt nicht unbenutzt – doch alle, die hinter Franks Geheimnis kommen, werden von ihm und seiner bösartigen Haushälterin Iris beseitigt. **Sado** besticht nicht nur seines prägnanten deutschen Titels wegen, sondern auch durch hemmungslosen Exzess, der »an Sadismus und Zynismus kaum zu übertreffen« ist (Filmdienst) – Stichwörter: Fingernägel, Säurebad und – als kulinarisches Highlight – das »Gulasch«. Dabei ist **Sado** im Kern eine höchst morbid-romantische Amour fou zu den Klängen der Argento-Hausband Goblin. (Florian Widegger)

METRO
MO. 26. 09. ▶ 20:30

Double Feature with **Inferno Rosso**:
Joe D'Amato on the Road of Excess

Mit freundlicher Unterstützung des Filmarchiv Austria.

BLAZE

AU 2022 | DCP | 101' | eOV

Del Kathryn Barton

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Julia Savage, Simon Baker, Yael Stone	Dany Cooper	Jeremy Rouse	Del Kathryn Barton, Huna Amweero



Twelve-year-old Blaze witnesses a rape in broad daylight. The heavily traumatized girl withdraws into her imagination, where she is protected from all harm by a glittering, sparkling dragon, among other things. At the same time, Blaze is the only one who could identify the perpetrator in court. The feature debut of multi-award-winning Australian painter Del Kathryn Barton is an extraordinary coming-of-age story toggling between harsh realism and magical fantasy—packing an extraordinary punch not least because of the talented young lead, Julia Savage.

Die zwölfjährige Blaze wird Zeugin einer Vergewaltigung am helllichten Tag. Daraufhin zieht sich das schwer traumatisierte Mädchen in ihre Fantasiewelt zurück, in der sie unter anderem ein glitzernder, funkelnder Drache vor allen Bedrohungen beschützt. Gleichzeitig ist Blaze die Einzige, die den Täter vor Gericht identifizieren könnte. Das Langfilmdebüt der mehrfach ausgezeichneten australischen Malerin Del Kathryn Barton ist ein außergewöhnlicher Entwicklungsroman, der zwischen hartem Realismus und magischer Fantasterei oszilliert und nicht zuletzt von der herausragenden Jungdarstellerin Julia Savage getragen wird.

OPENER / VORFILM
THE BUSINESSMAN
Nathan Ginter
US 2022 | 9' | eOV

On her way home from school, a young girl runs into a mysterious salesman who makes her a strange offer.

Auf dem Heimweg trifft ein junges Mädchen auf einen mysteriösen Geschäftsmann, der ihr ein merkwürdiges Angebot macht.

Presented by



FILMCASINO
MI. 28. 09. ▶ 18:00

BODIES BODIES BODIES

US 2022 | DCP | 95' | eOV

Halina Reijn

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Sarah DeLappe	Jasper Wolf	Julia Bloch, Taylor Levy	Amandla Stenberg, Maria Bakalova, Rachel Sennott



What do Gen Zers do during a hurricane? Correct, they party with zucchini bread and a version of the game "Werewolf" called "Bodies Bodies Bodies," which soon shifts gears into reality as the first body appears. Dutch actor and director Halina Reijn serves a cheerful, clever whodunit in hyperpop mode (there will be glowsticks!) that also works as a satirical portrait of a generation whose well-groomed social-media identities escalate or collapse as soon as the power goes out, taking the internet with it.

Was macht die Gen Z während eines Hurrikans? Richtig, sie feiert eine Party mit Zucchinibread und einer Variante des Partyspiels „Werewolf“, das hier „Bodies Bodies Bodies“ heißt und sich flugs in die Wirklichkeit verlängert, als die erste Leiche auftaucht. Die niederländische Schauspielerinnen und Regisseurin Halina Reijn serviert ein quietschvergnügtes und ziemlich vifes Whodunit im Hyperpop-Modus (mit Glowsticks!), das auch als satirisches Porträt einer Generation überzeugt, deren sorgfältig gepflegte sozialmediale Identitäten eskalieren oder in sich zusammenfallen, sobald der Strom und damit auch das Internet ausfällt.

FILMCASINO
FR. 30.09. ▶20:30

METRO
SO. 02.10. ▶18:00

BULL

UK 2021 | DCP | 88' | eOV

Paul Andrew Williams

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Neil Maskell, David Hayman, Tamzin Outhwaite	James Taylor	Ben Chads, Vanessa Whyte	Paul Andrew Williams



Ten years after his disappearance, Bull returns home to take out everyone who double-crossed him. But his nemesis, stone-cold clan leader Norm, also gets the blades and firearms out of the basement. Paul Andrew Williams's grunting, thunderous revenge thriller is a pulp fiction racing at full speed. Its energy center is an amazingly brutish Neil Maskell. Featuring delicious gore effects, the deceptively simple story rumbles toward a dark secret whose revelation makes **Bull** pretty unforgettable.

Zehn Jahre nach seinem Verschwinden kehrt Bull nach Hause zurück, um alle auszuschalten, die ihn damals hintergangen haben. Doch auch seine Nemesis, das beinharte Familienclan-Oberhaupt Norm, holt die Stich- und Schusswaffen aus dem Keller. Paul Andrew Williams' schnaubender, tosender Rachethriller ist eine unter Volldampf nach vorne preschende Pulp Fiction, deren energetisches Zentrum ein herausragend brachialer Neil Maskell ist. Unter Aufwartung feinsten Bluteffekte rattert die täuschend simple Erzählung auf ein finstres Geheimnis zu, dessen Offenlegung **Bull** ziemlich unvergesslich macht.

FILMCASINO
DI. 27.09. ▶23:00

THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE

CL/FR/US/DE 2022 | DCP | 98' | OmeU

Francisca Alegría

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Francisca Alegría, Manuela Infante, Fernanda Urrejola	Inti Briones	Andrea Chignoli	Leonor Varela, Mia Maestro, Alfredo Castro



The cows sing just like the fish in this ecologically overfed, magical-realism-enriched family story from Chile. Wastewater from a paper factory is poisoning the Rio Cruces. Rising from it at the very beginning of the movie is Magdalena, who died many years ago, dressed in a leather outfit and a biker helmet. As her husband sees her, he suffers a heart attack, which is why their daughter Cecilia must return home to take care of the family farm. Francisca Alegría's contemplative tale is told in breathtaking images of collapse and rebirth.

Die Kühe singen ebenso wie die Fische in dieser ökologisch unterfütterten, mit magischem Realismus angereicherten Familiengeschichte aus Chile. Die Abwässer einer Papierfabrik vergiften den Fluss Cruces, aus dessen Strom gleich zu Beginn die vor vielen Jahren verstorbene Magdalena in Lederkluft und mit Motorradhelm auf dem Kopf steigt. Als ihr Mann sie sieht, erleidet er einen Herzinfarkt, weshalb die gemeinsame Tochter Cecilia nach Hause zurückkehren muss, um den Betrieb der Familienfarm aufrechtzuerhalten. Francisca Alegrías kontemplative Fabel erzählt in umwerfenden Bildern von Kollaps und Wiedergeburt.

METRO
MI. 28. 09. ▶18:00

US 2022 | DCP | 87' | eOV

DEADSTREAM**Vanessa Winter, Joseph Winter**

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Joseph Winter, Melanie Stone	Vanessa Winter, Joseph Winter	Jared Cook	Vanessa Winter, Joseph Winter



A disgraced live streamer broadcasts his night in a purported haunted house in Utah online to win back his fan base (and his livelihood). In their feature debut, the filmmaker couple Joseph and Vanessa Winter deconstruct a typical internet bro—without forgetting to serve their audience the reason for sitting in the darkened theater: **Deadstream** is one of the year's best horror comedies, a playful thrill ride chock-full of fun, ingenious ideas (there's a beef jerky cam!) and frights. Excellent!

Ein geschasster Livestreamer überträgt seine Nacht in einem angeblichen Spukhaus in Utah im Internet, um so seine Fanbasis (und Existenzgrundlage) zurückzugewinnen. In seinem Langfilmdebüt vergnügt sich das Filmemacher-Ehepaar Joseph und Vanessa Winter mit der Dekonstruktion eines typischen Internet-Bros, vergisst darüber aber nicht, dem Publikum das zu kredenzen, weshalb es in den Kinossesseln sitzt: **Deadstream** ist eine der besten Horrorkomödien des Jahres, ein verspielter Thrill-Ride vollgestopft mit Schmähs, genialen Ideen (die Beef-Jerky-Cam!) und Schreckmomenten. Exzellent!

OPENER / VORFILM**HAIRSUCKER**

Michael Jones,
Paddy Jessop,
AU 2022 | 4' | no dialogue

In the dead of night, something is crawling through a dark apartment in search of its favorite food.

Mitten in der Nacht schleicht etwas auf der Suche nach seiner Leibspeise durch eine dunkle Wohnung.

Screening findet in der Nacht
von 23.09. auf 24.09. statt.

FILMCASINO
SA. 24. 09. ▶23:59

Grégory Beghin

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Niko Tackian	Yvan Coene	Nicolas Bier	Sofia Lesaffre, Victor Meutelet, Joseph Olivennes



Below Paris, deep in the belly of the metropolis, there's a massive network of catacombs. Three friends descend into the confining darkness, seeking thrills—only to find their most primal fears laid bare as they are chased through the hallways, ducts, and tunnels by a group of neo-Nazis. On the run, they advance into a barricaded part of the catacombs and make a monstrous discovery. **Deep Fear** is an efficient, swift B-movie—the deeper it advances into the darkness (and the past), the more archaically, raucously, and ferally its ideas and nightmares play out.

Tief unter Paris, im Bauch der Metropole, erstreckt sich ein gewaltiges Netz aus Katakomben. Drei Freunde steigen hinab in Enge und Finsternis, suchen das Abenteuer und finden ihre Urängste, als sie von einer Gruppe Neonazis durch die Gänge und Tunnel und Stollen gejagt werden. Auf der Flucht gelangen sie in einen versperrten Teil der Katakomben und entdecken Ungeheuerliches. **Deep Fear** ist ein effizientes und flottes B-Movie, das, je tiefer es sich in die Dunkelheit (und damit die Vergangenheit) hinein gräbt, umso archaischer, wüster und wilder wird im Ausspielen seiner Ideen und Albträume.

Jenna Cato Bass

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Chumisa Cosa, Kamvalethu Jonas Raziya, Nosipho Mtebe	Jacques de Villiers	Jenna Cato Bass	Jenna Cato Bass and many collaborators



For decades Black housekeeper Mavis has been living with a wealthy white family in a suburb of Cape Town. When her daughter Tsidi asks her if she and Mavis's grandchild, Winnie, can move in, the elderly woman agrees, but under one condition: that all the rules of the bedridden landlady—whom they call "Good Madam"—be followed. Soon the shadows begin to grow, and Tsidi realizes that something's fishy about this place. In **Good Madam**, Jenna Cato Bass unleashes a horror thriller with a satirical, dissident edge. Its uncanny atmosphere feeds from both the specter of a supernatural menace and the threat of your garden-variety racism.

Seit Jahrzehnten lebt die schwarze Mavis als Haushälterin bei einer wohlhabenden weißen Familie in einem Vorort von Kapstadt. Als ihre Tochter Tsidi sie bittet, gemeinsam mit Mavis' Enkelin Winnie zu ihr ziehen zu dürfen, stimmt die ältere Frau zu; allerdings unter der Bedingung, dass alle Regeln der bettlägerigen Hausherrin, genannt „Good Madam“, eingehalten werden. Schnell werden die Schatten länger und Tsidi merkt, dass hier nicht alles mit rechten Dingen zugeht. Jenna Cato Bass entfesselt mit **Good Madam** einen systemkritischen, satirisch unterfütterten Horrorthriller, der seine Unheimlichkeit nicht nur aus einer übernatürlichen Bedrohung, sondern auch aus alltäglichem Rassismus zieht.

Jonas Govaerts			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Trent Haaga,	Dries Delputte	Maarten Janssens	Dimitri 'Vegas' Thivaïos,
Jonas Govaerts,			Jeroen Perceval,
Stef Lernous			Jennifer Heylen



Noah has put the wild years behind him and is now trying to sail for calmer seas with his girlfriend and daughter. When his behaviorally challenged cousin Carlos asks him to be the driver for a little courier job—which of course, is only harmless on paper—he puts the pedal to the metal of his souped-up ride, license plate H4Z4RD. With car speakers blasting the roughest EDM (Darude! Tiësto!), Jonas Govaerts's gas-guzzler of an action comedy is filled to capacity with insane ideas and buck-wild shots that simply won't stop. One of the party movies of the year!

Noah hat die wilden Jahre hinter sich und versucht, sein Leben für Freundin und Tochter zu kalmieren. Als ihn sein verhaltensauffälliger Cousin Carlos bittet, als Fahrer für einen natürlich nur scheinbar harmlosen Botendienst zu fungieren, drückt er das Gaspedal seiner tiefergelegten Edelkarre, Nummernschild H4Z4RD, durch. Während aus den Lautsprecherboxen wüstestes EDM-Material (Darude! Tiësto!) dröhnt, kommt Jonas Govaerts' mit irren Ideen bis zur Kapazitätsgrenze beladene und fuchsteufelswild inszenierte Benzinschleuder von einer Actionkomödie nicht mehr zum Stehen. Zweifelsohne einer DER Partyfilme des Jahres!

Ali Abbasi			
Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Zar Amir Ebrahimi,	Olivia Neergaard-Holm	Nadim Carlsen	Ali Abbasi,
Mehdi Bajestani			Afshin Kamran Bahrami

Courtesy of Alamode Film/Panda Film



The Iranian city of Mashhad in the early 2000s: A serial killer has murdered several prostitutes, so the young journalist Rahimi (Best Actress in Cannes: Zar Amir Ebrahimi) tries to find out more about the case. She suspects that the sluggish, ongoing investigations are hampered by the religious and political elite. Ali Abbasi's devastating thriller is based on the real case of Saeed Hanaei, who was executed in 2002 for strangling sixteen women with a hijab between 2000 and 2001. The film is a furious indictment of the misogyny that's so deeply rooted in Iranian society.

Die iranische Stadt Maschhad Anfang der Nullerjahre: Nachdem ein Serienmörder bereits mehrere Prostituierte ermordet hat, versucht die junge Journalistin Rahimi (in Cannes preisgekrönt: Sahra Amir Ebrahimi) mehr über den Fall zu erfahren. Sie vermutet, dass die schleppend laufenden Ermittlungen nicht zuletzt von der religiösen und politischen Elite eingebremst werden. Ali Abbasis erschütternder Thriller beruht auf dem wahren Fall des 2002 hingerichteten Saeed Hanaei, der zwischen 2000 und 2001 insgesamt 16 Frauen mit einem Hijab erdrosselte, und ist auch eine wütende Anklage gegen die tief in der iranischen Gesellschaft verwurzelte Misogynie.

Michelle Garza Cervera			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Michelle Garza Cervera, Abia Castillo	Nur Rubio Sherwell	Adriana Martínez	Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla



Valeria and Raúl have been trying for a long time to have a baby. Finally, the young woman gets pregnant—only to be afflicted by gruesome visions shortly thereafter. The huesera, a “bone woman” from Mexican mythology, seems to haunt and hunt the couple, and to be gaining ground. Michelle Garza Cervera’s outstanding feature debut is a bone-chilling horror drama with folkloric undercurrents, in which pregnancy itself is likened to a curse. Intense acting and excellent photography are further proof that the director is a significant new talent in Latin American genre cinema.

Lange hat Valeria zusammen mit Raúl versucht, schwanger zu werden. Kurz nachdem es endlich klappt, wird die junge Frau von grausamen Visionen heimgesucht. Die Huesera, eine „Knochenfrau“ aus der mexikanischen Mythologie, scheint sie zu verfolgen, ihr immer näher zu kommen. Michelle Garza Cerveras herausragendes Langfilmdebüt ist ein folkloristisch unterspültes Horrordrama mit hohem Beunruhigungsfaktor, in dem die Schwangerschaft selbst einem Fluch gleichkommt. So intensiv gespielt wie exzellent fotografiert, erweist sich die Regisseurin damit als maßgebendes neues Talent des lateinamerikanischen Genrefilms.

OPENER / VORFILM
FREEBIRTH
 Juan Evella
 US 2021 | 8' | eOV

No doctor is present at the birth of her child, which soon becomes a nightmare for the mother-to-be. Die ärztlich nicht begleitete Geburt ihres Kindes wird für die werdende Mutter zum Alptraum.

FILMCASINO
 SO. 25. 09. ▶18:00

Performance vor dem Screening: **HEATHERS'**
Blood Feast: A Talk Gone Horribly Wrong
 (siehe S. 14)

Kevin Ko			
Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Hsuan-yen Tsai, Ying-Hsuan Kao, Sean Lin, Ching-Yu Wen	Kevin Ko	Ko-Chin Chen	Kevin Ko, Che-Wei Chang



The movie opens with Ronan looking into the camera, chanting an incantation, and asking the audience to join in. It’s supposed to bless her little daughter and lift the spell the girl has been under ever since Ronan took a trip with friends into the remote Chinese province of Yunnan six years ago to film a mysterious ritual. Kevin Ko’s found-footage fright fest **Incantation** proves once again that Taiwanese horror cinema is experiencing an impressive renaissance. In his home country, it became the most successful film of the year (so far). Will you dare to chant along?

Gleich zu Beginn blickt Ronan direkt in die Kamera, chantet eine Beschwörungsformel und bittet die Zuschauer:innen mitzumachen. Das soll ihre kleine Tochter segnen und einen Fluch von ihr nehmen. Jener lastet auf dem Mädchen, seitdem Ronan vor sechs Jahren gemeinsam mit Freunden in die entlegene chinesische Provinz Yunnan gereist ist, um dort ein geheimnisvolles Ritual zu filmen. Kevin Kos Found-Footage-Angstmacher **Incantation** ist weiterer Beweis für die beeindruckende Renaissance des taiwanesischen Horrorkinos und wurde in seiner Heimat zum (bisher) erfolgreichsten Film des Jahres. Wer traut sich?

FILMCASINO
 DO. 29. 09. ▶23:00

INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS IT 2021 | DCP | 70' | OmeU

Manlio Gomasca, Massimiliano Zanin

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	With:
Manlio Gomasca,	Carlo Rinaldi,	Alessandro Calevro	Aristide Massaccesi,
Massimiliano Zanin	Gemma Doll Grossman		Eli Roth,
			Ruggero Deodato



The wondrous 200+ film career of Joe D'Amato, né Aristide Massaccesi, can be approached but never completely grasped. Brimming with rare images and footage, the documentary **Inferno Rosso** by the two experts Manlio Gomasca and Massimiliano Zanin is a palpable crystallization of a decades-long, research-intensive fascination with this Renaissance man of exploitation cinema and a perfect gateway drug for anyone who has never come into contact with the pulpy beauty and charm of D'Amato's oeuvre.

Der wundersamen, über 200 Filme umfassenden Karriere des Joe D'Amato, geboren als Aristide Massaccesi, kann man sich lediglich annähern, sie kaum vollumfassend begreifen. Die mit raren Bildern und Aufnahmen angefüllte Dokumentation **Inferno Rosso** der beiden Auskenner Manlio Gomasca und Massimiliano Zanin ist spürbarer Kristallisationspunkt einer jahrzehntelangen Faszination für und Recherche über diesen Renaissance Man des Exploitation-Kinos und perfekte Einstiegsdroge für alle, die noch nie mit Schund, Schönheit und Charme von D'Amatos Œuvre in Berührung gekommen sind.

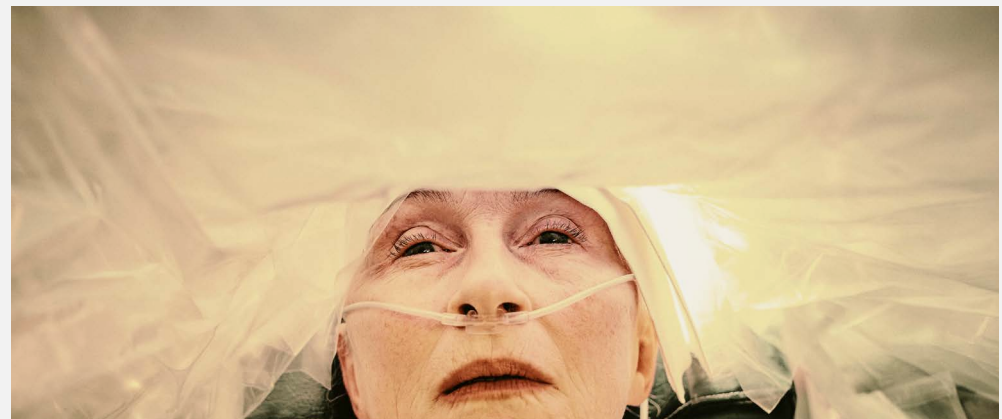
METRO
MO. 26. 09. ▶ 20:30

Double Feature with **Beyond the Darkness**
Guest: Manlio Gomasca (director)

DK 2022 | DCP | 2 x 60' | OmeU

THE KINGDOM EXODUS: EPISODES 1 & 2

			Lars von Trier	
Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:	
Bodil Jørgensen,	Jacob Schulsinger,	Manuel Alberto Claro	Lars von Trier,	
Mikael Persbrandt,	My Thordal,		Niels Vørsel	
Lars Mikkelsen	Olivier Bugge Couttè			



In the mid-1990s, Danish filmmaker extraordinaire Lars von Trier gave us an incredibly bizarre series partly inspired by David Lynch's **Twin Peaks**, titled **The Kingdom**. Set in the Copenhagen Rigshospitalet—colloquially called Riget ("The Kingdom")—staff and patients become witnesses to supernatural events. The third and final season, **Exodus**, reopens the doors to **The Kingdom**. Lars von Trier sprinkles the return to his cult series with meta-moments, acerbic zeitgeist satire, and a guest appearance by Alexander Skarsgård. In other words, legendary already!

Mitte der Neunzigerjahre inszenierte der dänische Ausnahmeregisser Lars von Trier, teilinspiriert von David Lynchs **Twin Peaks**, die hochgradig bizarre Serie **The Kingdom**: Angesiedelt im Kopenhagener Reichskrankenhaus, kurz Riget („Das Reich“), werden Belegschaft und Patient:innen dort zu Zeug:innen übernatürlicher Vorgänge. In der dritten und finalen Staffel **Exodus** öffnen sich die Tore zu **The Kingdom** erneut. Lars von Trier versetzt seine Rückkehr zur Kultserie mit Meta-Momenten, ätzender Zeitgeist-Satire und einem Gastauftritt von Alexander Skarsgård. Schon jetzt ziemlich legendär.

SLASH zeigt exklusiv und zum ersten Mal in Österreich die ersten beiden Episoden von **The Kingdom Exodus**.

SLASH presents the first two episodes of **The Kingdom Exodus** exclusively and for the first time in Austria.

FILMCASINO
SO. 02. 10. ▶ 20:30

Chalit Krileadmongkon, Chitpol Ruanggun

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Charoen Kaithitsuwan	Metee Thuentap	Paradorn Vesurai, Nutchavadee Limphoemsuk	Dhanantorn Neerasingh, Gena Natthacha De Souza, Pichaya Nitipaisakul

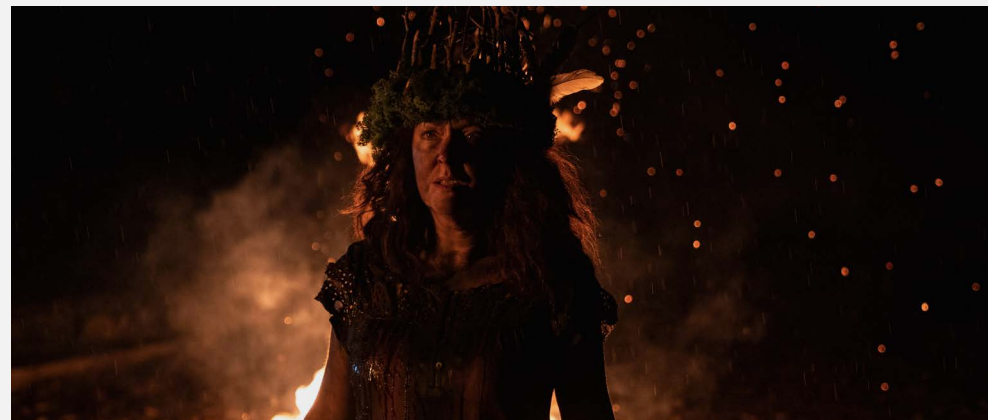


As pop star Kao's career takes a nosedive, he returns to his dried-out hometown. A drilling contest is supposed to accelerate the discovery of desperately needed water. But instead of H₂O, the illustrious characters find a giant lizard that brings death and destruction. **Leio** is not only a charming throwback to the heyday of classic monster movies (**The Giant Gila Monster!**) but also seasoned with peculiar ingredients of mainstream Thai cinema—resulting in a slapstick-creature feature that's sure to put you in a good mood.

Als Popsänger Kao Karriere den Bach runtergeht, kehrt er in seinen ausgedörrten Heimatort zurück. Ein Bohrwettbewerb soll das Auffinden einer dringend nötigen Wasserquelle beschleunigen, doch statt auf kühles Nass stoßen die illustren Charaktere auf eine riesenhafte Echse, die für Tod und Verderben sorgt. **Leio** ist ein beherzter Rücksturz in die Blütezeit des klassischen Monsterfilms (**The Giant Gila Monster!**), aber auch versetzt mit bisweilen eigentümlichen Zutaten des thailändischen Mainstreamkinos: Ein Slapstick-affines Creature Feature der guten Laune!

Lynne Davison

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Deirdre Mullins, Derbhle Crotty, Seamus O'Hara	Seán Keeley	Conor Rotherham	Matt Harvey



In a small house, damp and frosty, tucked away in the deep dark woods, lives "Bloody" Mary Laidlaw. She did twenty years for killing her husband with an axe. Probation officer Cathy tries to help the loner get her bearings in the real world again, but when two children disappear, the villagers are soon convinced that Bloody Mary is behind it. Lynne Davison's occult folklore-infused horror thriller is a mighty sinister affair. The story of a mother's unconditional love—told in grisly detail.

In einem kleinen Haus, feucht und klamm und verborgen im dichten Wald, lebt „Bloody“ Mary Laidlaw. Zwanzig Jahre saß sie im Häfn, weil sie ihren Mann mit einer Axt erschlagen hat. Bewährungshelferin Cathy versucht, der eigenbrötlerischen Frau den Wiedereinstieg in ein freies Leben zu erleichtern, doch als zwei Kinder verschwinden, sind die Dörfler schnell überzeugt, dass Bloody Mary dahintersteckt. Lynne Davisons mit okkulten und folkloristischen Momenten angereicherter Horrorthriller ist eine gewaltig finstere und sinistre Erzählung von bedingungsloser Mutterliebe. Ziemlich schauerhaft.

MATER SUPERIOR

AT 2022 | DCP | 71' | OmeU

Marie Alice Wolfzahn

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Marie Alice Wolfzahn	Gabriel Krajanek	Georg Eggenfellner	Isabella Händler, Inge Maux, Jochen Nickel



It's 1975, and Sigrun is starting her job as the caregiver of the eccentric Baroness Heidenreich in her sprawling estate, Villa Rosenkreuz. While the young woman encounters traces of her heritage there, the childless aristocrat is ready to go very far in her quest for an heiress. In her first feature, director Marie Alice Wolfzahn has crafted a horror miniature rooted in the Gothic tradition. Floating particles from the past glide through the museum-like premises, where fascism and New Age intersect, in order to conjure the most unholy spirits. Chilling.

1975: Sigrun tritt in der Villa Rosenkreuz, einem ausladenden Anwesen, ihre Stelle als Betreuerin der exzentrischen Baroness Heidenreich an. Während die junge Frau dort auf Spuren ihrer Herkunft stößt, ist die kinderlose Adelige auf der Suche nach einer Nachfahrin bereit, dafür bis zum Äußersten zu gehen. Regisseurin Marie Alice Wolfzahn gelingt mit ihrem ersten Spielfilm eine in der Gothic-Tradition verwurzelte Schauerminiatur: Schwebeteilchen der Vergangenheit gleiten durchs museale Gemäuer, in dem sich Faschismus und Esoterik verzahnen, auf dass die unheiligsten Gespenster angerufen werden können. Unheimlich!

METRO
DO. 29. 09. ▶ 20:30

World Premiere

Double Feature with **Der Riss**
Guests: Marie Alice Wolfzahn (director) + crew

MEGALOMANIAC

BE 2022 | DCP | 118' | OmeU

Karim Ouelhaj

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Benjamin Ramon, Eline Schumacher	Karim Ouelhaj	François Schmitt	Karim Ouelhaj



Between January 1996 and July 1997, the so-called Butcher of Mons murdered five women near the Belgian city of Mons. The serial killer, still on the loose to this day, is the dark epicenter of the pitch-black horror thriller **Megalomaniac**. Director Karim Ouelhaj fantasizes about the butcher's children, who both live in his dilapidated house. While son Félix follows in his father's footsteps, daughter Martha becomes a victim of violence herself. **Megalomaniac** is as bleak as it is polemical—one of the most controversial films of the festival.

Zwischen Jänner 1996 und Juli 1997 ermordete der sogenannte Schlächter von Mons nahe eben dieser belgischen Stadt fünf Frauen. Der bis heute nicht gefasste Serienmörder formt das dunkelenergetische Zentrum des stockfinsternen Horrorthrillers **Megalomaniac**: Regisseur Karim Ouelhaj fantasiert darin in famos komponierten Bildern von den Kindern des Schlächters, die beide in seinem verfallenden Haus leben. Während Sohn Félix in die Fußstapfen seines Vaters tritt, ist Tochter Martha selbst Gewaltopfer. **Megalomaniac** ist so trostlos wie Streitbar: einer der kontroverseren Filme des Festivals.

FILMCASINO
MI. 28. 09. ▶ 23:00

THE MOLE SONG: FINAL

JP 2021 | DCP | 129' | OmE U

Takashi Miike

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Kankurō Kudō	Nobuyasu Kita	Naoichiro Sagara	Tōma Ikuta, Riisa Naka, Ryōhei Suzuki



© 2021 Fuji Television Network / Shogakukan /
J Storm / Toho / OLM
© Noboru Takahashi / Shogakukan

This pyrotechnical whimsy is the fitting—which is to say, pretty fucking silly—last chapter in jack-of-all-trades Takashi Miike's **Mole Song** trilogy, which began in 2010. This time, oafish undercover cop Reiji—who, as custom prescribes, also starts this adventure in his birthday suit—smells a fantastic opportunity to finally put the boss of yakuza group Sukiya-kai behind bars once and for all. To that end, he beats, screams, crashes, and stumbles his way through the finest set pieces, before the grand finale takes its place among the pantheon of Miike-sensei's WTF moments that delight the soul and blow the mind.

Tausendsassa und Wunderwuzzi Takashi Miike bringt mit diesem Feuerwerk der guten Laune seine 2010 begonnene **Mole Song**-Trilogie zu ihrem gebührenden, soll heißen: ziemlich deperten Abschluss. Diesmal wittert der talentbefreite Undercover-Polizist Reiji, der traditionell splinternackt in seine Abenteuer startet, eine Topchance, den Boss der Yakuza-Gang Sukiya-kai endlich und endgültig hinter Gitter zu bringen. Auf dem Weg dorthin schlägt, kreischt, stürzt und stolpert er durch edelste Set-Pieces, bevor sich das Finale nahtlos einreicht in die Gold-Liga der Seele beglückenden und hirnsprengenden WTF-Momente von Meister Miike.

MOLOCH

NL 2022 | DCP | 99' | eOV

Nico van den Brink

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Sallie Harmsen, Alexandre Willaume, Anneke Blok	Xander Nijsten	Emo Weemhoff	Nico van den Brink, Daan Bakker



Betrick lives with her daughter Hanna and her parents in a house at the edge of a large peat bog in the Northern Netherlands. When the mummified remains of a woman are found and strange things start happening, the young widow is convinced that it's all connected to an old family curse. In his first feature, **Moloch**, Dutchman Nico van den Brink delights us with a highly atmospheric folk-horror sketch. Infused with mysticism and profoundly spooky, this fright fest is immersed in compelling landscapes and culminates in a powerful finale.

Betrick lebt gemeinsam mit ihrer Tochter Hanna und ihren Eltern in einem Haus in den nördlichen Niederlanden, das an ein großes Torfmoor grenzt. Als darin eine mumifizierte Frauenleiche gefunden wird und es zu eigentümlichen Geschehnissen kommt, ist die junge Witwe überzeugt, dass all das in Verbindung mit einem alten Familienfluch steht. In seinem ersten Langspielfilm **Moloch** erfreut der Niederländer Nico van den Brink mit einem hochatmosphärischen Folk-Horror-Entwurf: ein mystisch aufgeladener und profund unheimlicher Gänsehautfilm, eingelassen in imposante Landschaftsbilder, kulminierend in einem gewaltigen Finale.

Alex van Warmerdam

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Alex van Warmerdam	Tom Erisman	Job ter Burg	Tom Dewispelaere, Frieda Barnhard, Pierre Bokma



Alex van Warmerdam may be the best—but is definitely the most underrated—director of contemporary Dutch cinema. From frame one, **Nr. 10** proves him a master of downplayed confusion. The deceptively conventional story about a theater troupe who is sabotaged by its own (hurt) feelings while rehearsing its new play is jeopardized by strange contaminants—characters, sentences, words that just don't make any sense. Only when our eyes are redirected from the stage to life and from life to something else entirely do we begin to understand how unforgettable this film is. A singular masterpiece.

Alex van Warmerdam ist vielleicht der beste, jedenfalls aber der unterschätzteste Regisseur des gegenwärtigen niederländischen Kinos. **Nr. 10** beweist ihn von Anfang an als Meister der unterspielten Irritation. In die täuschend konventionelle Geschichte um Theaterleute, die bei den Proben für ihr neues Stück von den eigenen (verletzten) Gefühlen sabotiert werden, mischen sich Fremdkörper: Figuren und Sätze und Worte, die keinen Sinn ergeben. Erst wenn der Blick von der Bühne auf das Leben, und vom Leben auf etwas anderes erweitert wird, beginnt man zu verstehen, dass man diesen Ausnahmefilm so schnell nicht vergessen wird. Ein Meisterwerk.

Carlota Pereda

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi	David Peregrín	Rita Noriega	Carlota Pereda



Courtesy of AlamoRe Film

The heat in the Spanish one-horse town is stifling. The overweight butcher's daughter Sara endures the summer more than she enjoys it. She is shy, has no friends, and keeps to herself mostly, not least because her peers keep mocking her and her body. On her way home after yet another, particularly gruesome incident at the swimming pool, Sara witnesses something that will change her life forever. Carlota Pereda's **Piggy** mutates from a bullying drama to a revenge fantasy to a blood-soaked struggle for survival. A stand-out among horror debuts.

Schwer hängt die Hitze über dem kleinen spanischen Kaff, in dem die übergewichtige Fleischer-tochter Sara den Sommer mehr aussitzt als ihn genießt. Sie ist schüchtern, hat keine Freunde und hält sich zumeist im Hintergrund, nicht zuletzt weil sie von Gleichaltrigen aufgrund ihres Körpers schikaniert wird. Nach einem weiteren, besonders grausamen Vorfall im Schwimmbad beobachtet Sara auf dem Heimweg etwas, das ihr Leben für immer verändern wird. Carlota Peredas **Piggy** mutiert vom Bullying-Drama zur Rachephantasie zum blutgetränkten Überlebenskampf: eines der außergewöhnlichsten Horror-Debüts des Jahres.

THE PRICE WE PAY

US 2022 | DCP | 85' | eOV

Ryūhei Kitamura

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Christopher Jolley	Matthias Schubert		Emile Hirsch, Stephen Dorff, Gigi Zumbado



After an armed robbery goes haywire, crooks Cody and Alex barricade themselves on a farm— together with their hostage, Grace. Their own criminal impulses, however, seem like small fries compared to the gruesome activities of the people who live there. Grindhouse veteran Ryūhei Kitamura is obviously having fun in this coarse blend of gangster movie and Grand Guignol, skimmed from a hearty brew of 1970s American exploitation cinema and studded with some of the most nonchalant gore props of the year. As an added bonus, there's Ozploitation dinosaur Vernon Wells as "The Doctor".

Nach einem Raubüberfall verschanzen sich die Gauner Cody und Alex gemeinsam mit ihrer Geisel Grace auf einer Farm. Ihre eigenen kriminellen Impulse wirken allerdings wie ein Lercherlschas verglichen mit den grausigen Aktivitäten der dort hausenden Sippe. Grindhouse-Spezi Ryūhei Kitamura hat merklich viel Spaß mit diesem grobschlächtigen Zusammenzug aus Gangsterfilm und Grand-Guignol-Exzess, abgeschöpft aus dem gehaltvollen Sud des US-Exploitationkinos der Siebziger und bestückt mit einigen der lässigsten Gore-Schaustücke des Jahres. Bonus: Ozploitation-Urgestein Vernon Wells als „The Doctor“.

FILMCASINO
FR. 30.09. ▶23:00

Teil der Nacht der 1000 Messer

THE PROFANE EXHIBIT

CA/IT/DE/ES 2022 | DCP | 108' | OmeU

Cast:	Directed by:
Caroline Williams, Clint Howard, Eihi Shiina	Uwe Boll, Ruggero Deodato, Anthony DiBlasi, Marian Dora, Jeremy Kasten, Ryan Nicholson, Yoshihiro Nishimura, Michael Todd Schneider, Sergio Stivaletti, Nacho Vigalondo



From the mind of producer Amanda L. Manuel, and initiated nearly a decade ago, the anthology project **The Profane Exhibit** was long traded as a film maudit. Yet the present final version gathers ten internationally famous and/or infamous filmmakers, from **Cannibal Holocaust** legend Ruggero Deodato and Japanese splatter-punk Yoshihiro Nishimura to Uwe Boll, who contribute their own visions—always original, consistently provocative, often excessive, sometimes insulting, in one case revolting—of extreme horror cinema. One of the most controversial films of the festival.

Ersonnen von Produzentin Amanda L. Manuel und begonnen vor einem knappen Jahrzehnt, galt das Anthologieprojekt **The Profane Exhibit** lange Zeit als Film maudit. Die jetzt vorliegende finale Version versammelt zehn international bekannte und/oder verrufene Filmemacher, von **Cannibal Holocaust**-Legende Ruggero Deodato über den japanischen Splatterpunker Yoshihiro Nishimura hin zu Uwe Boll, die ihre jeweils eigenen, durchwegs provokanten, nicht selten exzessiven, manchmal beleidigenden, in einem Fall auch abstoßenden Visionen von extremem Horrorkino beisteuern. Einer der streitbarsten Filme des Festivals.

WARNUNG: Dieser Film enthält extreme Darstellungen von sexueller Gewalt!
WARNING: This film contains extreme depictions of sexual violence!

Screening findet in der Nacht von 23.09. auf 24.09. statt.

FILMCASINO
FR. 23.09. ▶01:00

PUSSYCAKE

AR 2021 | DCP | 82' | OmeU

Pablo Parés

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Maxi Ferzzola, Pablo Parés	Matías Rispau	Leandro Vitullo	Macarena Suarez, Aldana Ruberto, Anahi Politi



The all-girl rock band Pussycake shreds, sings, and screams its way through dive bars. A gig in a coastal town, with some major-label music producers present, may be the big breakthrough. But on their arrival, the joint is closed and deserted. Instead, the hard-assed rockers are attacked by projectile-vomiting zombies and must fend for their lives. The Argentinian splatter whiz Pablo Parés infuses this sprightly little trip with gallons of blood, mucus, and guts—**Pussycake** seems like an expulsion from the B-movie heyday and a cruise back to the 1980s. Fantastically phantasmagorical!

Die Girl-Rockband Pussycake schrammelt, singt und schreit sich durch Dive Bars. Ein Gig an der Küste, bei dem wichtige Musikproduzenten anwesend sind, könnte den Durchbruch bedeuten. Doch als sie dort ankommen, ist der Laden verschlossen und kein Mensch in Sicht. Stattdessen werden die hartgesottene Rockerinnen von im Strahl kotzenden Zombies attackiert und müssen um ihr Leben kämpfen. Der argentinische Splatter-Wiz Pablo Parés trinkt diesen wieselflinken Trip mit literweise Blut, Schleim und Gekröse: **Pussycake** wirkt wie ein Auswurf aus der letzten Hochblüte des B-Films und eine Zeitmaschine in eben diese Achtziger. Traumhaft.

OPENER / VORFILM
GOOD BOY
Eros V
UK 2021 | 9' | eOV

Cute little puppy turns out to be a hellhound. Woof! Süßer kleiner Welpen entpuppt sich als Höllenhund. Wuff!

FILMCASINO
FR. 30. 09. ▶ 23:00

Teil der Nacht der 1000 Messer

DER RISS

AT 2022 | DCP | 53' | OmeU

Paul Ertl

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Berta Kammer, Philipp Hochmair, Eva Maria Marold	Paul Eckhart	Lukas Schöffel	Paul Ertl



Frau Pospisil lives alone in her old Viennese apartment. Her son takes the old lady's increasing forgetfulness as an opportunity to try to convince her to move to a nursing home. But then a rupture appears in a wall in her apartment, through which something enters Frau Pospisil's world that will change her life forever. Paul Ertl's highly efficient and beautiful **Rupture** is scary, mid-length psychological fare that metamorphoses into a debonair, original yet somewhat unsettling utopia and finally makes a forceful case for the autonomy of elderly people.

Frau Pospisil lebt allein in einer Wiener Altbauwohnung. Die zunehmende Vergesslichkeit der älteren Dame nimmt ihr Sohn zum Anlass, ihr den Umzug in ein Pflegeheim nahezu legen. Doch dann tut sich plötzlich ein Riss in einer Wand ihrer Wohnung auf, durch den etwas in Frau Pospisils Welt dringt, das ihr Leben für immer verändern wird. Paul Ertls hocheffizienter und bildschöner **Der Riss** ist eine psychologisch unterfütterte Gruselminiatur in Mittellänge, die sich in eine so lässige wie originelle wie sanft verstörende Utopie wandelt und letztlich auch wuchtiges Plädoyer für die Autonomie älterer Menschen ist.

World Premiere
Double Feature with **Mater Superior**
Guest: Paul Ertl (director) + crew

METRO
DO. 29. 09. ▶ 20:30

Kôji Shiraishi

Screenplay:	Cast:
Kôji Shiraishi,	Chisako Kawase,
Kohei Taniguchi	Nagisa Toriumi,
	Ai Otoha



Kôji Shiraishi, who became famous for extraordinary horror films like **Noroi**, shot this modern pinku eiga as a revenant of sorts of the classic Japanese soft sex flick, which saw its heyday in the 1970s and '80s. Underground idol Misa is headhunted by a BDSM club for her supposed—or rather, anticipated—talents as a dominatrix. Seeing the prospect as a challenge at first, the young woman soon uses the S&M sessions to expand her erotic and sexual self-perception by several dimensions at once. **Safe Word** is exciting and stimulating, liberating and delightful.

Kôji Shiraishi, bekannt geworden mit herausragenden Horrorfilmen wie **Noroi**, inszeniert diesen modernen Pinku eiga als Wiedergänger des klassischen japanischen Softsexfilms, der seine Blütezeit in den Siebziger- und Achtzigerjahren hatte. Underground-Idol Misa wird aufgrund ihres vermuteten bis erhofften Domina-Potenzials von einem BDSM-Club angeworben. Zuerst herausgefordert von der Perspektive, erweitert die junge Frau ihre erotische und sexuelle Selbstwahrnehmung in sadomasochistischen Sessions gleich um mehrere Dimensionen. **Safe Word** ist auf- und anregend, so befreiend wie glücklich machend.

Jean Luc Herbulot

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Yann Gael,	Sébastien Prangère	Gregory Corandi	Jean Luc Herbulot
Evelyne Ily Juhen,			
Roger Sallah			



The "Bangui Hyenas", a legendary three-man mercenary squad, escape Guinea-Bissau with a Mexican drug lord, only to find themselves in an eerie holiday camp full of suspicious characters in a remote region of Senegal. After the troubled past of their leader Chaka is revealed, dark forces unleash upon them. The Congolese director's second feature is a supernatural gonzo thriller, influenced by spaghetti westerns and stories of Mexican cartels, yet rooted in African mythology and postcolonial reality. The mercenaries don't only know how to use weapons, they quote Thomas Sankara and drop jokes in sign language: "Do we look like UNICEF!?" (Petra Meterc)

Den „Bangui Hyenas“, einer legendären dreiköpfigen Söldnertruppe, gelingt die Flucht aus Guinea-Bissau mit einem mexikanischen Drogenboss im Gepäck. Doch prompt landen sie in einer entlegenen Region Senegals in einem schaurigen Ferienlager voll finsterner Gestalten. Kaum ist die bewegte Vergangenheit ihres Anführers Chaka ans Licht gekommen, erheben sich dunkle Mächte über den Hyänen. Der zweite Film des kongoleseischen Regisseurs ist ein übernatürlicher Gonzothriller mit Anleihen aus dem Italowestern und mexikanischen Kartellgeschichten, jedoch auch fest verwurzelt in der afrikanischen Mythologie und dem postkolonialen Alltag. So wissen die Söldner nicht nur mit ihren Waffen umzugehen, sondern zitieren auch Thomas Sankara und witzeln obendrein in Zeichensprache: „Sehen wir etwa aus wie die UNICEF?!“ (Petra Meterc)

Shinji Higuchi

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Hideaki Anno	Osamu Ichikawa, Keizō Suzuki	Hideaki Anno, Youhei Kurihara	Takumi Saitoh, Masami Nagasawa, Hidetoshi Nishiima



Destroy all Kaiju!!! A newly formed special unit of the Japanese government tries to save the island nation from a Kaiju threat. Just as all hope seems lost, a gigantic extraterrestrial being appears and throws himself into the fray. After **Shin Godzilla**, **Shin Ultraman** is the second reanimation of a tokusatsu legend from the mind of the duo Hideaki Anno and Shinji Higuchi (**Neon Genesis Evangelion**). A loving tip of the hat to the classic Ultraman that warms our SLASH hearts with cute Kaiju, spectacular battles, and—as is customary for the genre—a whole lot of wonderful special effects.

Destroy all Kaiju!!! Eine neu gegründete Spezialeinheit der japanischen Regierung versucht, den Inselstaat vor einer Kaiju-Bedrohung zu beschützen. Just als der Kampf verloren scheint, taucht ein riesenhaftes außerirdisches Wesen auf und schmeißt sich ins Getümmel. Nach **Shin Godzilla** ist **Shin Ultraman** die zweite Wiederbeschwörung einer Tokusatsu-Legende aus der Feder des Duos Hideaki Anno und Shinji Higuchi (**Neon Genesis Evangelion**): eine liebevolle Verbeugung vor dem klassischen Ultraman, die mit entzückenden Kaiju, spektakulären Kämpfen und, genretypisch, einer vollen Ladung schönster Spezialeffekte unsere SLASH-Herzen zum Glühen bringt.

In cooperation with



JAPANNUAL
JAPANISCHE
FILMTAGE
WIEN

FILMCASINO
SA. 01.10. ▶15:30

Kristoffer Borgli

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther	Kristoffer Borgli	Benjamin Loeb	Kristoffer Borgli



As her boyfriend Thomas is about to get his big break as a contemporary artist, Signe plunges into a crisis. To be acknowledged and recognized, she takes drastic measures. In this preposterous satire, Kristoffer Borgli unleashes the whole potential of the social media's attention economy, cross-breeding it with a potent critique of a society increasingly interested in the surface. An excellent Kristine Kujath Thorp shines in the challenging lead of this exceedingly painful cringe fest, which premiered in Cannes this year.

Nachdem ihr Freund Thomas drauf und dran ist, seinen Durchbruch als zeitgenössischer Künstler zu feiern, stürzt Signe in eine Krise. Um gesehen und anerkannt zu werden, greift sie zu drastischen Mitteln. Kristoffer Borgli entfesselt in seiner extrem zugespitzten Satire das ganze pathologische Potenzial der sozialmedialen Aufmerksamkeitsökonomie und kreuzt das mit potenter Kritik an einer zunehmend an Oberflächen orientierten Gesellschaft. Die exzellente Kristine Kujath Thorp brilliert in der herausfordernden Titelrolle dieses auch sehr schmerzhaften Cringefests, welturaufgeführt am heurigen Filmfestival in Cannes.

FILMCASINO
SO. 25.09. ▶20:30

Hannah Barlow, Kane Senes

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Hannah Barlow, Kane Senes	Steve Arnold	Margi Hoy	Aisha Dee, Hannah Barlow, Emily De Margheriti



Sissy is a successful influencer. One day, she runs into an old classmate who promptly invites her to her bachelorette party. The only problem: Alex, Sissy's schooltime bully, is also invited. And soon, the #mentalhealth advocate is consumed by thoughts of revenge. Hannah Barlow (who also acts in this vehicle) and codirector Kane Senes present a venomous, intelligent reckoning with influencer culture, cushioned in a surprisingly ambiguous horror comedy with juicy slasher moments. We're #triggered.

Sissy ist erfolgreiche Influencerin. Als sie eines Tages zufällig eine alte Schulfreundin wiedersieht, nimmt die sie auf ihren Junggesellenabschied mit. Problem dabei: Auch Alex, von der Sissy früher schikaniert wurde, ist eingeladen. Schon bald keimen in der #mentalhealth-Advokatin Rachegefühle auf. Hannah Barlow (auch als Schauspielerin mit von der Partie) und Ko-Regisseur Kane Senes inszenieren eine so giftige wie intelligente Abrechnung mit der Influencer:innen-Kultur, eingebettet in eine überraschend doppelbödige Horrorkomödie mit saftigen Slasher-Einlagen. #triggered

Christian Tafdrup

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Morten Burian, Sidsel Siem Koc, Fedja Van Huêt	Nicolaj Monberg	Erik Molberg Hansen,	Christian Tafdrup, Mads Tafdrup



On their trip to Tuscany, Danes Bjørn and Louise meet a Dutch family who months later invites them to visit their house. Not to seem rude, the two accept, but soon after their arrival, confusion sets in, which in Christian Tafdrup's ice-cold social-anxiety thriller **Speak No Evil** unravels into a psycho-terrorist minefield. The script starts out as a poignant satire of manners but soon tears down the crumbling facade entirely, galloping at full-speed toward nihilism—definitely one of the most uncomfortable movies at this year's festival.

Auf einem Toskanaurlaub lernen die Dänen Bjørn und Louise eine niederländische Familie kennen, die sie Monate später einlädt, sie in ihrem Haus zu besuchen. Aus Höflichkeit nehmen die beiden an, doch schon kurz nach ihrer Ankunft setzt es erste Irritationen, die sich in Christian Tafdrups bitterkaltem Social-Anxiety-Thriller **Speak No Evil** zu einem psychoterroristischen Minenfeld auswachsen. Das Drehbuch setzt zuerst auf feinst zugespitzte Sittensatire, reißt dann die bröckelnde Fassade komplett ein und reitet Richtung Nihilismus durch die Nacht. Ganz sicher einer der unangenehmsten Filme des heurigen Festivals.

Aristotelis Maragkos

Screenplay:	Music:	Editing:
Aristotelis Maragkos	Amulets	Aristotelis Maragkos



On a red-eye to Boston all passengers except those who slept have disappeared. That's the premise of Stephen King's novella *Langoliers*, adapted for the small screen in 1995. Greek-born Aristotelis Maragkos printed out (!) the more than 40,000 (!) frames of the three-hour television version and breathed new life into them via collage animation. The individual pages were torn, crumpled up, put on top of each other, and double-exposed, which condensed the clunky original into an endlessly fascinating, pretty unique experience.

Auf einem Nachtflug nach Boston verschwinden sämtliche Passagiere außer jenen, die geschlafen haben. So die Ausgangssituation von Stephen Kings Novelle *Langoliers*, die 1995 fürs Fernsehen adaptiert wurde. Der gebürtige Grieche Aristotelis Maragkos hat die mehr als 40 000 (!) Einzelbilder dieser dreistündigen Fassung ausgedruckt (!) und vermittelt Collage-Animation zu neuem Leben erweckt. Die einzelnen Seiten werden angerissen und zerknüllt, übereinander gelegt und doppelbelichtet, was das tranige Original zu einer endlos faszinierenden und ziemlich einzigartigen Erfahrung verdichtet.

OPENER / VORFILM
MANIVELLE - LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW

Fadi Baki
 DE/LB 2017 | 29' | OmeU

To celebrate her independence, Lebanon receives a gift from France. At the time, the robot Manivelle was seen as a technical marvel but today rusts out its existence. This mockumentary tells its spectacular story.

Zur Feier seiner Unabhängigkeit erhält der Libanon ein Geschenk von Frankreich: Der Roboter Manivelle galt damals als technisches Wunder, rostet heute allerdings nur mehr vor sich hin. Diese Mockumentary erzählt seine spektakuläre Geschichte.

Guest: Bernadette Klausberger
 (producer, **Manivelle**)

METRO
 DO. 29.09. ▶ 18:00

Tyler Cornack

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Tyler Cornack, Austin Lewis, Shelby Dash	Tyler Cornack, Austin Lewis	Joel Lavold, William Morean	Tyler Cornack, Ryan Koch, William Morean



There's nothing tiny about the latest offering from the utterly talented and utterly batshit makers of **Butt Boy**. Everything is grand—the vision of a mysterious stranger telling us six stories about six people that are somehow linked. **Tiny Cinema** was the title of a series of one-minute "comedic nightmare vignettes" that Tyler Cornack and Ryan Koch posted online over the course of three years (watch them all on YouTube!). The movie version expands the stories quite a bit, but—and that's what's most important—they're still coming in hot in all their crackbrained glory.

Winzig ist an der neuesten Hirngeburt der so talentierten wie ang'schotterten **Butt Boy**-Macher tatsächlich nichts. Eher ist sie schon ziemlich grande, diese Vision eines geheimnisvollen Fremden, der uns sechs Geschichten über sechs Menschen erzählt, die scheinbar irgendwie miteinander verbunden sind. **Tiny Cinema**, so hieß schon eine Serie von jeweils einminütigen „comedic nightmare vignettes“, die Tyler Cornack und Ryan Koch drei Jahre lang ins Internet stellten (gibt's auf YouTube!). In der Filmversion sind die winzigen Geschichten um einiges länger, aber, und das ist das Wichtigste, brettern immer noch gleich bescheuert-genial um die Ecke.

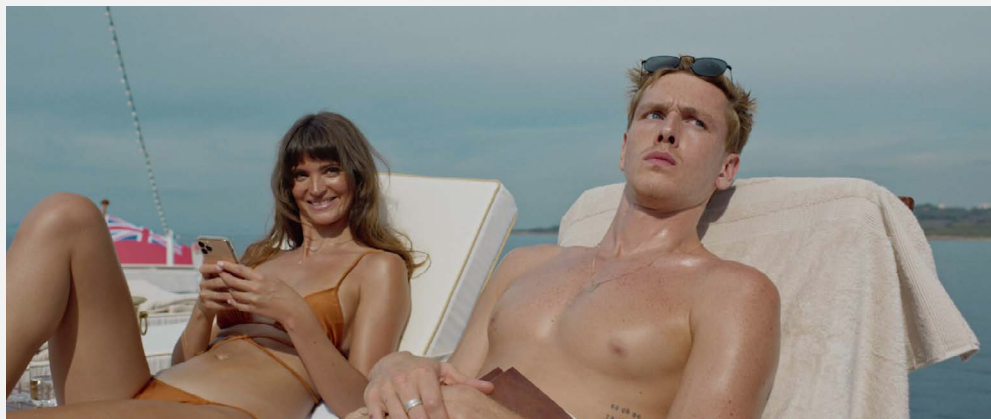
METRO
 FR. 23.09. ▶ 23:00

TRIANGLE OF SADNESS

SE/FR/UK/DE/TR/GR 2022 | DCP | 147' | eOV

Ruben Östlund

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ruben Östlund	Fredrik Wenzel	Mikel Cee Karlsson, Ruben Östlund	Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson



Courtesy of Alamoode Film/Panda Film

High tides, good vibes. Well, unless it's Swedish director Ruben Östlund sending you out to sea. For his merciless, highly entertaining satire, he received the second Palme d'Or at this year's Cannes Film Festival. A luxury cruise teeming with the super-wealthy runs into a massive thunderstorm—and is also hijacked by pirates. The few survivors are shipwrecked on an island, where social hierarchies must be renegotiated. Biting and jarring, **Triangle of Sadness** features the final appearance of Charlbi Dean Kriek, who died way too soon, and Woody Harrelson as the Marxist captain who hosts an unforgettable dinner.

Eine Seefahrt, die ist lustig – außer sie wird vom schwedischen Regisseur Ruben Östlund organisiert, der für diese gnadenlose, höchst vernünftige Satire bei den heurigen Filmfestspielen von Cannes mit seiner zweiten Goldenen Palme ausgezeichnet wurde. Ein Luxus-Kreuzfahrtschiff mit Superreichen an Bord gerät in ein schweres Unwetter und wird dann von Piraten überfallen. Die wenigen Überlebenden retten sich auf eine Insel, wo die sozialen Hierarchien neu ausgehandelt werden. **Triangle of Sadness** hat Biss und Schmiss, den letzten Auftritt der leider viel zu früh verstorbenen Charlbi Dean Kriek und Woody Harrelson als marxistischen Kapitän, der ein unvergessliches Dinner veranstaltet.

FILMCASINO
DI. 27. 09. ▶20:00
METRO
SO. 02. 10. ▶20:30

UNICORN WARS

ES/FR 2022 | DCP | 92' | OmeU

Alberto Vázquez

Music:	Editing:	Artistic Direction:	Screenplay:
Joseba Beristain	Iñigo Gómez, Estanis Bañuelos	Alberto Vázquez	Alberto Vázquez



What at first feels like the feature-length version of an Adult Swim cartoon (not that there's anything wrong with that!) soon turns out to be an unholy cross between Care Bears and antiwar movie with a surprisingly dramatic edge. Cute small bears train in a military camp. Indoctrination, peer pressure, bullying, and genocidal fantasies are the order of the day, before a troop of green recruits are sent to the nearby magical forest to kill the hated unicorns that live there. A battle of life and death begins.

Was auf den ersten Blick aussieht wie die Kinofassung eines Adult-Swim-Cartoons (nicht, dass das was Schlechtes wäre!), entpuppt sich als unheilige Kreuzung zwischen den Glücksbärchis und einem Anti-Kriegsfilm mit überraschender dramatischer Schlagkraft. Kleine niedliche Bären trainieren im Militärlager. Indoktrination, Gruppendruck, Bullying und Genozidfantasien sind an der Tagesordnung, bevor eine Truppe eher unerfahrener Rekruten in den angrenzenden magischen Wald entsandt wird, um die dort lebenden, zutiefst verhassten Einhörner auszulöschen. Eine Schlacht auf Leben und Tod beginnt.

OPENER / VORFILM CUTIES
Theo W. Scott
UK 2021 | 5' | no dialogue

The age-old question, "Is there still hope for humankind?" as surreal animation.

Die ewige Frage „Gibt es noch Hoffnung für die Menschheit?“ in Form einer surrealen Animation.

FILMCASINO
SA. 01. 10. ▶18:00

Timo Tjahjanto, Simon Barrett, Steven Kostanski, Chloe Okuno, Ryan Prows, Jennifer Reeder

Concept:	Cast:
David Bruckner,	Anna Hopkins,
Brad Miska	Christian Potenza,
	Kyal Legend



One of the best horror anthology series of recent years enters round four: **V/H/S/94** goes back to the titular mid-1990s and the video-cassette aesthetic, which drenches this quintet of highly effective found-footage horror miniatures. Once again, participating directors like Chloe Okuno (also represented at SLASH with **Watcher**), Simon Barrett, and Timo Tjahjanto conjure up old genre tropes with classic monster figures but cleverly yank them into the present-day—or should we say future?—of horror cinema. So much fun!

Eine der besten Horror-Anthologie-Reihen der letzten Jahre geht in die vierte Runde: **V/H/S/94** führt zurück in die titelgebenden Mittneunziger und damit auch zur Videokassetten-Ästhetik, in der dieses Quintett aus höchst effektiven Found-Footage-Horrorminiaturen um die Ecke flimmert. Einmal mehr beschwören die teilnehmenden Regisseure wie Chloe Okuno (bei SLASH auch mit **Watcher** vertreten), Simon Barrett oder Timo Tjahjanto altmodische Schauer-Tropen mit klassischen Monsterfiguren, reißen sie allerdings kongenial in die Gegenwart, bisweilen fast schon Zukunft des Horrorkinos. Ein Riesenspaß!

Kristina Buožytė, Bruno Samper

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Raffiella Chapman,	Suzanne Fenn	Feliksas Abrukauskas	Kristina Buožytė,
Eddie Marsan,			Bruno Samper,
Rosy McEwen			Brian Clark



In a desolate future, the giant buildings of the rich and powerful—called Citadels—tower over the have-nots. One of them is the young whip-smart Vesper, who takes care of her paralyzed father and looks for ways out of their desperate situation. When an orbital glider crash-lands near her, and she discovers a young woman in it who was on her way to a Citadel, Vesper recognizes an opportunity. With their English-language debut, **Vesper**, the Latvian director duo Kristina Buožytė and Bruno Samper have created a deeply compelling science-fiction world. Elegant!

In einer desolaten Zukunft thronen gigantische Bauwerke der Reichen und Mächtigen, genannt Citadels, über den Besitzlosen. Eine von ihnen ist die junge, vife Vesper, die sich um ihren gelähmten Vater kümmert und nach Wegen sucht, ihrer trostlosen Situation zu entkommen. Als in der Nähe ein Raumgleiter bruchlandet und sie darin eine junge Frau findet, die gerade auf dem Weg zu einer Citadel war, sieht Vesper ihre Chance gekommen. Das litauische Regieduo Kristina Buožytė und Bruno Samper kreiert in seinem englischsprachigen Debüt **Vesper** eine beeindruckende Science-Fiction-Welt. Elegant!

Chloe Okuno

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Zack Ford, Chloe Okuno	Benjamin Kirk Nielsen	Michael Block	Maika Monroe, Karl Glusman, Burn Gorman



Images courtesy of Park Circus/Universal

Actor Julie leaves her familiar life behind to move with her husband, Francis, to the Romanian capital of Bucharest. She is lost in translation, can't seem to make friends, and feels watched. At first, it's just eyes from a window across the street, but soon a man appears to follow her every step. As the latest victim of a serial killer is discovered, Julie is convinced that her life is in danger. Chloe Okuno's feature debut hearkens back to the paranoia thrillers of the 1960s and '70s—an elegant, disturbing piece full of suspense.

Schauspielerin Julie lässt ihr gewohntes Leben hinter sich und zieht mit ihrem Mann Francis in die rumänische Hauptstadt Bukarest. Sie ist lost in translation, findet kaum Anschluss und fühlt sich zudem beobachtet. Zuerst sind es Blicke aus einem Fenster des gegenüberliegenden Hauses, doch bald scheint sie ein Mann auf Schritt und Tritt zu verfolgen. Als das jüngste Opfer eines Serienmörders gefunden wird, ist Julie überzeugt, dass sie in Lebensgefahr schwebt. Chloe Okunos Spielfilmdebüt ist ein Rückgriff auf den Paranoithriller der Sechziger- und Siebzigerjahre: ein elegantes und beunruhigendes Stück Hochspannungskino.

Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi	Béatrice Herminie, Géraldine Mangenot	David Calley	Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma



For two decades, passionate small-town police-woman Maia has been keeping her sleepy coastal village of La Pointe safe. To be honest, there hasn't been any danger to speak of in the first place. Now she's facing retirement and wishes nothing more than to get one last (well, OK, her first) juicy case. When a shark attacks a surfer, she hears opportunity knocking. After **Teddy**, the brothers Boukherma once again infuse a satire of provincial life with their aromatic genre herbs, making **Year of the Shark** without doubt the coolest, most original apex marine predator movie in a long while.

Zwei Jahrzehnte lang hat die leidenschaftliche Dorfpolizistin Maia den verschlafenen Küstenort La Pointe vor Gefahren beschützt, von denen es genau genommen keine gegeben hat. Jetzt steht sie kurz vor ihrer Pensionierung und wünscht sich nichts sehnlicher als einen letzten (eigentlich ersten) großen Fall. Als ein Hai einen Surfer attackiert, sieht sie ihre Chance gekommen. Nach **Teddy** versetzen die Brüder Boukherma erneut eine liebevolle Provinz(ler)satire mit aromatischem Genesaft: **Year of the Shark** ist der originellste und lässigste Killerfischfilm seit langer Zeit.

OPENER / VORFILM
SHARK
Nash Edgerton
AU 2021 | 14' | eOV

Fool me once, shame on you; fool me twice, shame on me.

Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht, und wenn er auch die Wahrheit spricht.

A NIGHTMARE ON QUEER STREET

A Queer Horror Retrospective



»Because we *are* the monsters.« – Clive Barker

A NIGHTMARE ON QUEER STREET

Queer horror cinema does not exist as a separate category. But there are movies by queer authors with queer characters and queer aesthetics. Sometimes—rarely in film-historical terms—all three elements converge. How, then, to approach a retrospective on the subject in the first place? Best to leave it be, my inner voice said. But then a memory crept into my mind. On a hot October day more than a decade ago, I sat across Clive Barker and asked him why he showed such tremendous love for the monstrous in his works. He looked at me and simply said, “Because we *are* the monsters.” That was when I realized two things: that Mr. Barker has a decent gaydar and that queerness and horror are closely interconnected. Queer people and fans of blood and guts were—and sometimes are still—seen as marginal, abnormal, and potentially dangerous, a menace to society. In recognizing these similarities, utopian emotions bubbled up inside me. Suddenly, there was no more shame. Suddenly, I was proud to be a monster. **A Nightmare on Queer Street** gathers some examples from movie history in which queerness and horror coincide. All of them are children of their time.

And most of them are wildly different in their moods and whimsies, shapes and forms. Popular productions like Jack Sholder’s **A Nightmare on Elm Street Part 2: Freddy’s Revenge** or Andrew Fleming’s **The Craft** don’t deal with queerness directly but through more or less obvious subtexts, many of which were examined years or decades after the movies had been released. In contrast, Jess Franco’s **Vampyros Lesbos** is a movie exclusively tailored to the male gaze, having cofounded the lesbian vampire subgenre that became popular in the 1970s, while **The Destroying Angel** from the same decade is

highly idiosyncratic and iconoclastic gay horror porn—shot at a time when assertive portrayals of homosexuality were almost exclusively limited to fringe forms like adult and avant-garde productions. Geared to the youth market, 1980s flicks like **Sleepaway Camp** and **Fear No Evil** drag psychosexual elements into subgenres like slasher and occult horror, begging for empathy with the central, queer-coded figures only to let them disintegrate in the finale with even greater aplomb.

Were **A Nightmare on Queer Street** to tell a coherent story, it would be a lie. The retrospective zigzags, detours—takes a wrong turn at times, then a right turn again, is a collection of film-historical points of contact between queerness and horror cinema. An offer, an invitation, a start. No more. And no less.

Markus Keuschnigg

Das queere Horrorkino als Kategorie gibt es nicht. Was es gibt, sind Filme von queeren Autor:innen, mit queeren Figuren oder queerer Ästhetik. Manchmal, filmgeschichtlich allerdings höchst selten, eine Kombination aus allen dreien. Wie also überhaupt eine Schau zu diesem Thema angehen? Am besten gar nicht, sagte meine innere Stimme. Doch dann kroch eine Erinnerung in mir hoch: An einem heißen Oktobertag vor über einem Jahrzehnt saß ich Clive Barker gegenüber und fragte ihn danach, weshalb man in seinen Arbeiten solch eine Liebe zum Monströsen spürt. Er schaute mich an und sagte nur: „Because we *are* the monsters.“ In dem Moment habe ich zweierlei begriffen: Dass Herr Barker ein gutes Gaydar hat. Und wie eng Queerness und Horror miteinander verbunden sind. Fans von Blut und Beuschel und queere Menschen wurden und werden teilweise immer noch als randständig, abnormal und potenziell gefährlich und gesellschaftszersetzend angesehen. Das Erkennen der Gemeinsamkeiten ließ in mir utopische Gefühle aufkeimen. Auf einmal war da keine Scham mehr. Plötzlich war ich stolz darauf, ein Monster zu sein. **A Nightmare on Queer Street** versammelt einige Beispiele, in denen Queerness und Horror zusammenfinden. Alle sind Kinder ihrer Zeit.

Und die meisten davon grundverschieden in Lust und Laune, Form und Ausprägung. Populäre Produktionen wie Jack Sholders **A Nightmare on Elm Street Part 2: Freddy’s Revenge** oder Andrew Flemings **The Craft** be- und verhandeln Queerness nicht direkt, sondern über mal mehr, mal weniger offensichtliche Subtexte, die vielfach auch erst Jahre bis Jahrzehnte nach dem Erscheinen der Arbeiten beleuchtet worden sind. Jess Francos **Vampyros Lesbos** ist hingegen ein

ausschließlich auf den männlichen Blick hin kalibriertes Film, der das in den Siebzigerjahren populäre Subgenre um lesbische Vampirinnen mitbegründet hat, während **The Destroying Angel** aus derselben Dekade ein hochgradig idiosynkratisch inszenierter und ikonoklastischer schwuler Horror-Porno ist, entstanden zu einer Zeit, als affirmative Darstellungen von Homosexualität so gut wie ausschließlich auf Fringe-Formen wie Sex- und Avantgardeproduktionen limitiert waren. Auf den jugendlichen Markt ausgerichtete Achtziger-Düsen wie **Sleepaway Camp** und **Fear No Evil** schleppen psychosexuelle Elemente in Subgenres wie Slasher und Okkult horror ein und bitten um Empathie mit den zentralen, als queer codierten Figuren, nur um sie im Finale umso wirkmächtiger untergehen zu lassen.

Würde **A Nightmare on Queer Street** eine stringente Geschichte erzählen, wäre das eine Lüge. Die Retrospektive schlägt Haken und biegt ab, mal falsch, dann wieder richtig, ist ein Sammelsurium an filmhistorischen Berührungspunkten zwischen Queerness und Horrorkino. Ein Angebot, eine Einladung, ein Anfang. Nicht mehr. Aber auch nicht weniger.

Markus Keuschnigg

ALL ABOUT EVIL

US 2010 | DCP | 98' | eOV

Joshua Grannell

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Joshua Grannell	Tom Richmond	Rick LeCompte	Natasha Lyonne, Thomas Dekker, Mink Stole



The title alone is a reference to a definitive silver-screen classic, and Joshua Grannell's feature debut doesn't make any secret of his unconditional love for (horror) cinema: Natasha Lyonne inherits an old movie theater and shoots splatter miniatures to draw an audience. What nobody suspects: The kills are all real. Lovingly handcrafted and adorned with subcultural icons from John Waters staple Mink Stole and Cassandra "Elvira" Peterson to Grannell's drag queen persona Peaches Christ, **All About Evil** is a B-movie gem that's at once heartwarming and blood-drenched.

Schon der Titel ist eine Referenz an einen Ewigkeits-Klassiker, und auch ansonsten macht Joshua Grannells Langfilmdebüt keinen Hehl aus seiner unbedingten (Horror-)Kinoliebe: Natasha Lyonne erbt ein altes Lichtspieltheater und dreht Splatter-Miniaturen zwecks Publikumsgewinnung. Was niemand ahnt: Die Morde darin sind echt. Liebevollst handgearbeitet und bestückt mit subkulturellen Ikonen von John-Waters-Legende Mink Stole über Cassandra „Elvira“ Peterson bis hin zu Grannells Drag-Queen-Persona Peaches Christ, ist **All About Evil** ein so herzerwärmendes wie blutbesudeltes Juwel von einem B-Movie.

OPENER / VORFILM

GRINDHOUSE

Joshua Grannell
US 2003 | 14' | eOV

Films like "The Maiming of the Shrew" or "A Tale of Two Severed Titties" make gore director Deborah Tennis a cult figure. From this underground short, Joshua Grannell developed **All About Evil**.

Filme wie „The Maiming of the Shrew“ oder „A Tale of Two Severed Titties“ machen Gore-Regisseurin Deborah Tennis zur Kultfigur. Aus diesem Underground-Kurzfilm entwickelte Joshua Grannell **All About Evil**.

Presented by



Guest: Joshua Grannell (director)

METRO
SO. 25. 09. ▶ 18:00

THE CRAFT

US 1996 | DCP | 101' | eOV

Andrew Fleming

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Robin Tunney, Fairuza Balk, Neve Campbell	Jeff Freeman	Alexander Gruszynski	Peter Filardi, Andrew Fleming



© 1996 Columbia Pictures Industries, Inc.

Four outsiders at a high school dabble in black magic and soon take things too far. Andrew Fleming's beloved horror hex **The Craft** is a progressive, emancipatory fantasy on the one hand, and a moral play about sinful behavior on the other. In spite of this—or perhaps because of it—the (gay) director accomplished a blend of John-Hughesesque parallel teenage romance and wiccasploitation with considerable mid-nineties aroma (fashion! soundtrack! cast! everything!).

Vier Außenseiterinnen an einer Highschool üben sich in schwarzer Magie und gehen schon bald einen Schritt zu weit. Andrew Flemings kultisch verehrter Hexenhorror **The Craft** (dt. **Der Hexenclub**) ist einerseits progressiv-emanzipatorische Fantasie, andererseits moralisches Schau(er)stück über sündhaftes Verhalten. Dennoch, oder gerade deswegen gelang dem (schwulen) Regisseur ein bis heute verückender und glücklich machender Zusammenzug aus John-Hughes-esker Teenager-Gegenweltromantik und Wiccasploitation mit beträchtlichem Mittneunziger-Aroma (Mode! Soundtrack! Cast! Alles!).

METRO
SA. 24. 09. ▶ 15:30

THE DESTROYING ANGEL

US 1976 | DCP | 63' | eOV

Peter de Rome

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Peter de Rome	Jack Deveau	Robert Alvarez	Tim Kent,
(based on a story by Edgar Allan Poe)			Philip Darden,
			Bill Young



A seminary student takes some time off to indulge in sexual and drug-induced excesses. In **The Destroying Angel**, exceptional British pornographer Peter de Rome uses the basic structure of Edgar Allan Poe's autobiographically tinged doppelgänger story *William Wilson* as the departure point for the mental and spiritual splintering of his main character. Told through a series of increasingly menacing and surreally explicit scenes, the blend of horror topoi and gay pornography is as hot as it is unsettling, and always a unique experience.

Ein Priesterseminarist nimmt sich eine Auszeit und gibt sich sexuellen und drogeninduzierten Ausschweifungen hin. In **The Destroying Angel** verwendet der britische Ausnahmepornograf Peter de Rome die grundlegende Struktur von Edgar Allan Poes autobiografisch geprägter Doppelgänger-Geschichte *William Wilson* als Ausgangspunkt für die psychische und spirituelle Zersplitterung seiner Hauptfigur. Erzählt über eine Reihe von immer bedrohlicher und surrealer werdenden expliziten Szenen ist dieser Zusammenschluss aus Horror-Topoi und schwuler Pornografie so geil wie verstörend und jedenfalls eine ziemlich einzigartige Erfahrung.

FEAR NO EVIL

US 1981 | DCP | 99' | eOV

Frank LaLoggia

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Stefan Arnglim,	Edna Ruth Paul	Fred Goodich	Frank LaLoggia
Elizabeth Hoffman,			
Kathleen Rowe McAllen			



Seventeen-year-old Andrew is mercilessly bullied by his classmates. What they don't know (yet) is that the quiet young man is the latest incarnation of Lucifer and well on his way to initiating Armageddon. Robert LaLoggia's mostly self-financed passion project is an iridescent bastard of teen slasher and occult horror sending the erotically charged queer Antichrist into battle against archangels—among them Gabrielle, the female version of Gabriel—and all this to a soundtrack of Ramones, Talking Heads, Sex Pistols, and Patti Smith. Pretty damn sacred!

Der 17-jährige Andrew wird von seinen Klassenkameraden gnadenlos schikaniert. Was sie (noch) nicht wissen: Der stille junge Mann ist die jüngste Inkarnation von Luzifer und drauf und dran, den Weltuntergang einzuleiten. Robert LaLoggias zum Großteil selbstfinanziertes Leidenschaftsprojekt ist ein ziemlich irrlichernder Bastard aus Teenieslasher und Okkult Horror, der einen erotisch aufgeladenen queeren Antichristen in den Kampf gegen Erzengel – darunter Gabrielle, die weibliche Version von Gabriel – schickt, all das zu einem Soundtrack von den Ramones, Talking Heads, Sex Pistols und Patti Smith. Ziemlich heilig!

KONDOM DES GRAUENS - DIRECTOR'S CUT (ALMOST) DE/CH 1996 | 35mm | 114' | dOV**Martin Walz**

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ralf König, Martin Walz	Alexander Honisch	Simone Klier	Udo Samel, Peter Lohmeyer, Iris Berben



This souped-up pulp fiction about a gay cop who hunts a sharp-toothed condom through the seedy underbelly of New York City must be one of the whackiest—i.e., most entertaining, i.e., best—German movies of the 1990s. Few people agreed when it came out, probably not least because the adaptation of two graphic novels by Ralf König swaggers our way with unapologetic queerness unlike any other movie of its time. Need more convincing? Jörg Buttgerit was in charge of special effects; H.R. Giger (!!!) designed the killer condom.

Diese tiefer gelegte Pulp Fiction um einen schwulen Cop in New York, der im Rotlichtmilieu Jagd auf ein bezahntes Killerkondom macht, ist zweifelsohne einer der narrischsten im Sinn von vergnüglichsten im Sinn von besten deutschen Filme der Neunziger-Jahre. Das haben bei seinem Erscheinen nicht viele so gesehen, wohl nicht zuletzt da die Adaption von zwei Ralf-König-Comics so unaufgeregt queer um die Ecke wackelt wie sonst kaum ein Film dieses Kalibers seiner Zeit. Weitere Argumente gefällig? Jörg Buttgerit verantwortete die Spezialeffekte und H.R. Giger (!!!) entwarf das Kondom des Grauens.

SLASH presents the European premiere of the **Director's Cut (almost)** of **Killer Condom**, a full seven minutes longer than the original. Director Martin Walz and special effects designer Jörg Buttgerit are present.

SLASH präsentiert die Europapremiere des um sieben Minuten längeren **Director's Cut (almost)** von **Kondom des Grauens**. In Anwesenheit von Regisseur Martin Walz und Spezialeffekte-Designer Jörg Buttgerit.

METRO
SO. 25.09. ▶ 21:00

US 1977 | DCP | 79' | eOV

LET ME DIE A WOMAN**Doris Wishman**

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Dr. Leo Wollman, Deborah Hartin	Lou Burdi	João Fernandes	Doris Wishman



(S)exploitation pioneer Doris Wishman turns her attention to the subject of transsexuality in the only shockumentary of her career. Interviews with people affected and activists as well as a lecture by Dr. Leo Wollman, an authority on the subject at the time, are peppered with soft sex scenes, close-ups of genitals, and footage of a gender reassignment operation—which gave the movie its notoriety—in the style of sensationalist sex-ed films. **Let Me Die a Woman** is real and pseudo, educational and reactionary, reprehensible and bold and, at any rate, unforgettable.

(S)exploitation-Pionierin Doris Wishman wendet sich in ihrer einzigen Shockumentary dem Thema Transsexualität zu. Interviews mit Betroffenen und Aktivist:innen sowie ein Vortrag von Dr. Leo Wollman, einer damaligen Autorität auf dem Gebiet, werden im Gestus des sensationalistischen Aufklärungsfilms mit Softsex-Szenen, (Groß-)Aufnahmen von Genitalien und – was dem Film seinen Ruf eingebracht hat – Filmmaterial einer geschlechtsangleichenden Operation aufgepeppt. **Let Me Die a Woman** ist echt und verlogen, aufklärerisch und reaktionär, verwerflich und verwegen und jedenfalls: unvergesslich.

METRO
SO. 25.09. ▶ 15:30

A NIGHTMARE ON ELM STREET PART 2: FREDDY'S REVENGE US 1985 | 35mm | 87' | eOV

Jack Sholder

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
David Chaskin	Jacques Haitkin, Christopher Tufty	Bob Brady, Arline Garson	Mark Patton, Kim Myers, Robert Englund



© 1985 WBFI

Often sold under value, this sequel to Wes Craven's celebrated original breaks several genre rules at once. Perhaps most important, the "final girl" trope makes way for the sensitive, lovable Jesse, who must confront iconic dream demon Freddy Krueger in the last standoff. Even if director Jack Sholder purportedly didn't realize it, the story of **Freddy's Revenge** is the carrier material for a parade of gay subtexts (Jesse dancing to a synth-pop classic in his room! The leather bar! Spanking in the shower!), which make this highly atmospheric and often eldritch horror thriller a queer classic.

Die weit unter Wert verkaufte Fortsetzung zu Wes Cravens verehrtem Original bricht gleich mit mehreren Genregeln. Die vielleicht wesentlichste: Statt eines Final Girls ist es hier der sensible, liebenswerte Jesse, der gegen den ikonischen Traumdämon Freddy Krueger antreten muss. Auch wenn Regisseur Jack Sholder es nicht mitbekommen haben will, ist die Geschichte von **Freddy's Revenge** bloßes Trägermaterial für eine Parade aus schwulen Subtexten (Jesses Tanz zum Synthiepop-Hadern in seinem Zimmer! Die Lederbar! Spanking in der Dusche!), die diesen atmosphärisch dichten und bisweilen unheimlichen Horrorthriller zum queeren Klassiker machen.

OPENER / VORFILM
A NIGHTMARE ON CASTRO STREET
Joshua Grannell
US 2002 | 17' | eOV

Peaches Christ gets girlfriend Squeaky Blonde into rehab, but when she returns to Castro Street, things are NOT all rosy.

Peaches Christ bringt Freundin Squeaky Blonde zur Entziehungskur, aber als sie in die Castro Street zurückkehrt, ist nicht alles rosig.

METRO
FR. 23. 09. ▶ 20:30

UK/US 1975 | DCP | 100' | eOV

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Tim Curry, Susan Sarandon, Patricia Quinn	Graeme Clifford	Peter Suschitzky	Richard O'Brien, Jim Sharman (based on O'Brien's musical)

© 1975 Twentieth Century Fox Film Corporation



It might be the most popular convergence of queer and horror culture, rendered in exemplary ultracamp aesthetics and thoroughly pervaded by Tim Curry's masterful portrayal of Frank-N-Furter, the "sweet transvestite from Transsexual Transylvania," who lures a meat-and-potatoes couple stranded in his castle in the sky into committing various acts of sweet transgression. **The Rocky Horror Picture Show** is the apotheosis of the midnight movie and musical feat, and at once a eulogy to all "Creatures of the Night" with a subsequent call to throw off the shackles of middle-class morality. Or, in the immortal words of Dr Furter: "Don't dream it, be it."

Die wohl populärste Konvergenz von Queer- und Horrorkultur, mustergültig abgefasst in Ultra-Camp-Ästhetik und komplett durchdrungen von Tim Currys Sensationsleistung als Frank-N-Furter, dem „sweet transvestite from Transsexual Transylvania“, der ein in seinem Lustschloss gestrandetes Durchschnittspärchen zu diversen transgressiven Akten verführt. **The Rocky Horror Picture Show** ist Apotheose des Midnight Movie und Musical-Großtat, zudem eine Eloge auf alle „Creatures of the Night“ mit dem angeschlossenen Aufruf, die Fesseln der bürgerlichen Moral zu sprengen. Oder, in den Worten von Dr. Furter: „Don't dream it, be it.“

Actor Patricia Quinn is present. Pre-show with drag superstar Peaches Christ. Everyone will receive a bag with all the essential props to participate in the ultimate interactive **Rocky Horror Picture Show** experience!

In Anwesenheit von Darstellerin Patricia Quinn. Pre-Show mit Drag-Superstar Peaches Christ. Jede:r erhält ein Mitmach-Bag mit allen essenziellen Props für die ultimativ-interaktive **Rocky Horror Picture Show** Experience!

Presented by
oeticket

FILMCASINO
SA. 24. 09. ▶ 20:30

SLEEPAWAY CAMP

US 1983 | 35mm | 84' | eOV

Robert Hiltzik

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Robert Hiltzik	Benjamin Davis	Ron Kalish, Sharyn L. Ross	Felissa Rose, Jonathan Tiersten, Karen Fields



Shy teenager Angela spends her vacation at summer camp, where the bodies mysteriously keep piling up. **Sleepaway Camp** is prime-cut American slasher cinema starting out with the usual ingredients of pent-up hormones and gratuitous nudity (here predominantly of young men). But it soon twists its way heavenward into a vulgar whodunit garnished with delectable gore, only to culminate in an unforgettable finale. Both controversial and venerated as cult, director Robert Hiltzik's only cinematic feature remains a glittering gem of slasher art.

Die schüchterne Teenagerin Angela verbringt den Sommer in einem Ferienlager, in dem sich bald mysteriöse Todesfälle häufen. **Sleepaway Camp** ist ein Prime Cut des Slasher-Kinos US-amerikanischer Bauart, der mit dem üblichen Reigen angestauter Hormone und alldieweil hervorblitzendem nackten Fleisch (hier überwiegend das von jungen Männern) beginnt und sich zum vulgären Whodunit mit netter Gore-Garnitur emporschraubt, um schließlich in einem unvergesslichen Ende zu kulminieren. Ebenso kultisch verehrt wie umstritten, bleibt Regisseur Robert Hiltzik's einziger Kinofilm glitzernder Kristallisationspunkt der Slasher-Kunst.

VAMPYROS LESBOS

DE/ES 1971 | DCP | 89' | dOV

Jesús Franco

Cast:	Editing:	Cinematography:	Screenplay:
Soledad Miranda, Ewa Strömberg, Dennis Price	Clarissa Ambach	Manuel Merino	Jesús Franco, Jaime Chávarri (based on a novel by Bram Stoker)



Attorney-at-law Linda falls for the charismatic countess Carody, a descendent of Dracula, who turns Linda into a vampire. Built around the mesmerizing Soledad Miranda, **Vampyros Lesbos** is a quintessential Jess Franco experience. Sucked from various literary sources, the minimalist narrative is but a peg on which to hang the surreal, often stream-of-consciousness catalog of images and sequences oscillating between meditative contemplation and eruptive impulses. A masterpiece of horrotica, in which the (stupid) male characters are either relegated to supporting roles or thrown out of the picture altogether.

Anwältin Linda verfällt der charismatischen Gräfin Carody und wird von dieser Erbin des Dracula selbst zur Vampirin gemacht. Errichtet um die umwerfende Soledad Miranda, ist **Vampyros Lesbos** eine quintessenzielle Jess-Franco-Erfahrung: Die minimalistische Erzählung, aus diversen literarischen Vorbildern gesaugt, ist bloße Aufhängevorrichtung für einen surrealen, zumeist assoziativ verbundenen Katalog aus Bildern und Sequenzen, irgendwo zwischen meditativer Kontemplation und eruptiver Triebhaftigkeit. Ein Meisterwerk der Horrotica, in dem die (dummen) Männerfiguren auf Nebenrollen relegiert oder gleich aus dem Bild geschmissen werden.

Tetsuro Takeuchi

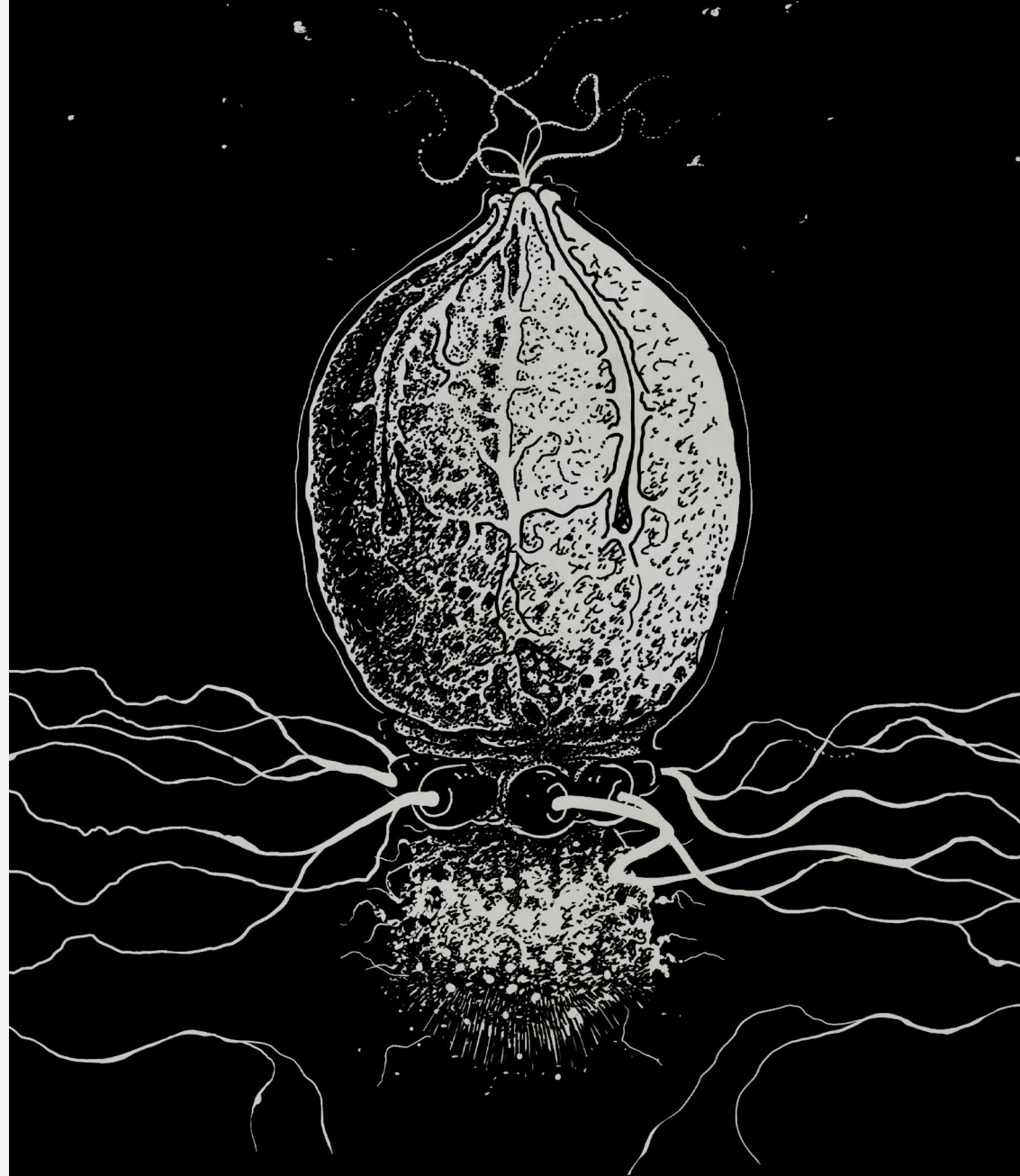
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Satoshi Takagi, Tetsuro Takeuchi	Motoki Kobayashi	Tomoe Kubota	Masashi Endō, Kwancharu Shitichai, Guitar Wolf



Perfectly pomaded pompadours crown pitch-black leather outfits. Guitar Wolf is a Japanese rock 'n' roll band who in their hyperenergetic brain grinder of a cult movie **Wild Zero** take their biggest fan Ace, his new flame Tobio, and other deviants to fight a zombie invasion AND an alien invasion. Director Tetsuro Takeuchi puts the pedal all the way to the metal on this one. Heads burst, plectrums kill, and eyes shoot deadly rays of energy. Yet there's time for tenderness. In the words of Guitar Wolf: "Love has no borders, nationalities or genders."

Die pomadisierten Haartollen sitzen ebenso wie die kohlrabenschwarze Lederkluft: Guitar Wolf ist eine japanische Rock 'n' Roll-Band, die im hyperenergetischen Hirnfaschings-Kultfilm **Wild Zero** gemeinsam mit ihrem größten Fan Ace, dessen neuer Flamme Tobio und anderen verhaltens-kreativen Figuren gegen eine Zombie- UND eine Alien-Invasion kämpft. Regisseur Tetsuro Takeuchi drückt das Gaspedal bis zum Anschlag durch: Zwischen platzenden Köpfen, tödlichen Plektren und Augen, aus denen Energiestrahlen schießen, ist aber noch genug Zeit für Zärtlichkeit. In Guitar Wolfs Worten: „Love has no borders, nationalities or genders.“

SHORT FILMS





MÉLIÈS D'ARGENT

SLASH is part of the Méliès International Festivals Federation, an association currently consisting of 26 film festivals, whose mission it is to promote European fantastic cinema around the globe. The Méliès d'argent is awarded to short films for cinematic quality and creativity. The winning short film at SLASH will then be competing against all other Méliès d'argent short film winners for the Méliès d'or.

SLASH ist Teil der Méliès International Festivals Federation, einem Zusammenschluss aus derzeit 26 Filmfestivals, deren Mission es ist, das europäische Fantastische Kino rund um die Welt zu verbreiten. Der Méliès d'argent wird an Kurzfilme für filmische Qualität und Kreativität vergeben. Der SLASH-Gewinner-Kurzfilm qualifiziert sich für den Wettbewerb um den Méliès d'or.

FANTASTIC FUTURES PRIZE

Fantastic Futures—SLASH's showcase that celebrates the brightest up-and-coming talents—lives on in a somewhat different form. This year, instead of putting the spotlight on a single filmmaker, we decided to diversify by turning this section into its own competition for student and first-time filmmakers. Discover a total of nine distinct works across our short film programs and marvel at just how fantastic the future of genre cinema is.

Last year's Fantastic Futures honoree, Joséphine Darcy Hopkins, will identify this year's winner, who will receive a full certificate for Final Draft screenwriting software.

Fantastic Futures – das Programm, in dem SLASH die besten Nachwuchstalente feiert – lebt in einer etwas anderen Form weiter. Anstatt eine:n einzelne:n Filmemacher:in in den Mittelpunkt zu stellen, haben wir uns dieses Jahr dazu entschlossen, Fantastic Futures in einen eigenen Wettbewerb für Studierende und Erstlingsfilme zu verwandeln. Zu entdecken gibt es insgesamt neun verschiedene Werke aus unseren Kurzfilmprogrammen, mit denen ihr bestaunen könnt, wie fantastisch die Zukunft des Genrekinos ist. Die Regisseurin unseres letztjährigen Fantastic Futures Spotlights, Joséphine Darcy Hopkins, kürt den:die diesjährige:n Gewinner:in, der:sich über die Drehbuchsoftware Final Draft freuen darf.

FANTASTIC SHORTS COMPETITION

SLASH Film Festival's "classic" short film competition, with what we believe are the freshest and fiercest genre short films out there. The winner will be chosen by our most diligent judges—you, the SLASH audience – and will take home 1,000 € in prize money.

Der „klassische“ SLASH Kurzfilmwettbewerb, mit den unserer Meinung nach frischesten und sehenswertesten Genre-Kurzfilmen, die es derzeit gibt. Der Gewinnerfilm wird von unseren fleißigsten Juror:innen gekürt – euch, dem SLASH Publikum – und darf sich über 1.000 € Preisgeld freuen.

The following films are nominated for the **Méliès d'argent**:

Blood Rites (Helena Coan)
Censor of Dreams (Leo Berne, Raphaël Rodriguez)
Fledge (Hani Dombe, Tom Kouris)
From.Beyond (Fredrik S. Hana)
Hideous (Yann Gonzalez)
Hold Me Tight (Leoluna Robert-Tourneur)
Letter to a Pig (Tal Kantor)
Phlegm (Jan-David Bolt)
Spell on You (Sarah Lasry)

The following films are nominated for the **Fantastic Futures** prize:

Censor of Dreams (Leo Berne, Raphaël Rodriguez)
Chicks (Geena Marie Hernandez)
Headless (Bason Baek)
Hold Me Tight (Leoluna Robert-Tourneur)
Last Seen (Nathan Ginter)
Letter to a Pig (Tal Kantor)
Phlegm (Jan-David Bolt)
Starfuckers (Antonio Marziale)
Swept Under (Ethan Soo)

The following prizes will be awarded:

BEST SHORT FILM:
Audience Award for the Fantastic Shorts Competition, worth 1,000€

MÉLIÈS D'ARGENT:
prize for the best European short film, awarded with Final Draft screenwriting software

FANTASTIC FUTURES:
prize for the best student or first-time filmmaker, awarded with Final Draft screenwriting software

Folgende Preise werden vergeben:

BESTER KURZFILM:
Publikumspreis für die Fantastic Shorts Competition, dotiert mit 1.000 €

MÉLIÈS D'ARGENT:
Preis für den besten europäischen Kurzfilm, ausgezeichnet mit der Drehbuchsoftware Final Draft

FANTASTIC FUTURES:
Preis für den besten Studierenden- oder Erstlingsfilm, ausgezeichnet mit der Drehbuchsoftware Final Draft

Being true to yourself can be tricky, especially if the powers that be love telling you how you should act. With the disruptive wave of a Q-tip that could be a magic wand, *SLASH* conjures fresh and feral perspectives in which young girls and women quickly grow wise to the fact that they don't need anyone to figure themselves out. Join us for a walk on the wild side where supportive sisterhood, secret covens and pack hunting are all on the spectrum of self-reliance that fuels the fire of self-empowerment. Enter the feminocentric space of these wickedly modern works and experience a rite of passage in which reconnecting with one's roots triggers an ancestral rebirth that transcends limitations and expectations. As roaring women reclaim the dinosauric ferocity of their voices and nourish their bodies—with nonconforming warts and unplucked feathers!—however they see fit, men will learn the consequences of not zipping their lips. Marakachi ...

Sich selbst treu zu bleiben hat seine Tücken, besonders wenn dir die herrschenden Mächte liebend gerne vorschreiben, wie du dich zu verhalten hast. Mit dem Schwung eines Wattestäbchens, das auch ein Zauberstab sein könnte, beschwört *SLASH* frische und ungezähmte Perspektiven, in denen junge Mädchen und Frauen schnell zur Erkenntnis kommen, dass sie niemanden brauchen, um sich selbst zu finden. Kommt mit uns auf ein Abenteuer, in dem unterstützende Schwesternschaft, geheime Zirkel und das Jagen im Rudel zum Spektrum jener Selbstständigkeit gehören, die das Feuer der Selbstermächtigung schürt. Tretet ein in den feminozentrischen Raum dieser zauberhaft modernen Werke und erlebt einen Rite de passage, bei dem die Rückbesinnung auf die eigenen Wurzeln eine Wiedergeburt auslöst, die Grenzen und Erwartungen überwindet. Wenn starke Frauen die dinosaurierhafte Wucht ihrer Stimmen zurückfordern und ihre Körper nach eigenen Maßstäben hegen – mit unangepassten Warzen und ungezupften Federn! – werden Männer lernen, welche Konsequenzen es hat, wenn sie ihren Mund nicht halten können. Marakachi ...

HUELLA

Gabriela Ortega | US 2021 | 14'



SPELL ON YOU

Sarah Lasry | FR 2021 | 23'



BLOOD RITES

Helena Coan | UK 2021 | 19'



FLEDGE

Hani Dombe, Tom Kouris | IL 2021 | 15'



CHICKS

Geena Marie Hernandez | US 2022 | 12'



THE COUPON

Laura Seay | US 2021 | 18'



For all of mankind's greatest achievements, humanity has also excelled at being complicit in some of history's worst atrocities—quite often while denying culpability. SLASH takes you on a trip down the seedier corridors of memory lane to shed light on faded or hushed historical horrors and to unearth personal traumas or sinister secrets repressed from the conscious mind. On this inward journey that blurs the lines between humans and animals, unacknowledged grief and unresolved guilt, you'll meet overworked dream censors fed up with disguising the truth and snail-like or headless office drones who have fallen prey to the mindlessness of modern society and the senseless violence it breeds. As our clock continues to wind down, we look up for answers and may discover a cure-all where we least expect it. Is the future written in the stars, and will life find a new way forward?

Neben all ihren großartigen Errungenschaften hat sich die Menschheit auch durch die Beteiligung an einigen der schlimmsten Gräueltaten der Geschichte hervorgetan – und dabei oft die Schuld abgestritten. SLASH nimmt euch mit auf eine Reise in düstere Korridore der Erinnerung, um totgeschwiegene historische Schreckenstaten zu beleuchten, persönliche Traumata und dunkle, vom Bewusstsein verdrängte Geheimnisse ans Licht zu bringen. Auf dieser Reise ins Innere, bei der die Grenzen zwischen Mensch und Tier, nicht aufgearbeiteter Trauer und ungelöster Schuld verschwimmen, treffen wir auf überarbeitete Traum-Zensoren, die es satt haben, die Wahrheit zu verschleiern, und auf schneckenartige oder kopflose Büromenschen, die der Gedankenlosigkeit der modernen Gesellschaft und der sinnlosen Gewalt, die sie hervorbringt, zum Opfer gefallen sind. Während unsere Uhr weiter abläuft, suchen wir nach Antworten und entdecken vielleicht ein Heilmittel, wo wir es am wenigsten erwarten. Steht die Zukunft in den Sternen und wird das Leben einen neuen Weg vorwärts finden?

LETTER TO A PIG

Tal Kantor | IL/FR 2022 | 17'



SWEPT UNDER

Ethan Soo | US 2022 | 10'



LAST SEEN

Nathan Ginter | US 2021 | 13'



CENSOR OF DREAMS

Leo Berne, Raphaël Rodriguez | FR 2021 | 18'



HEADLESS

Bason Baek | KR 2022 | 8'



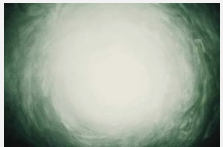
PHLEGM

Jan-David Bolt | CH 2021 | 6'



FROM.BEYOND

Fredrik S. Hana | NO 2022 | 14'

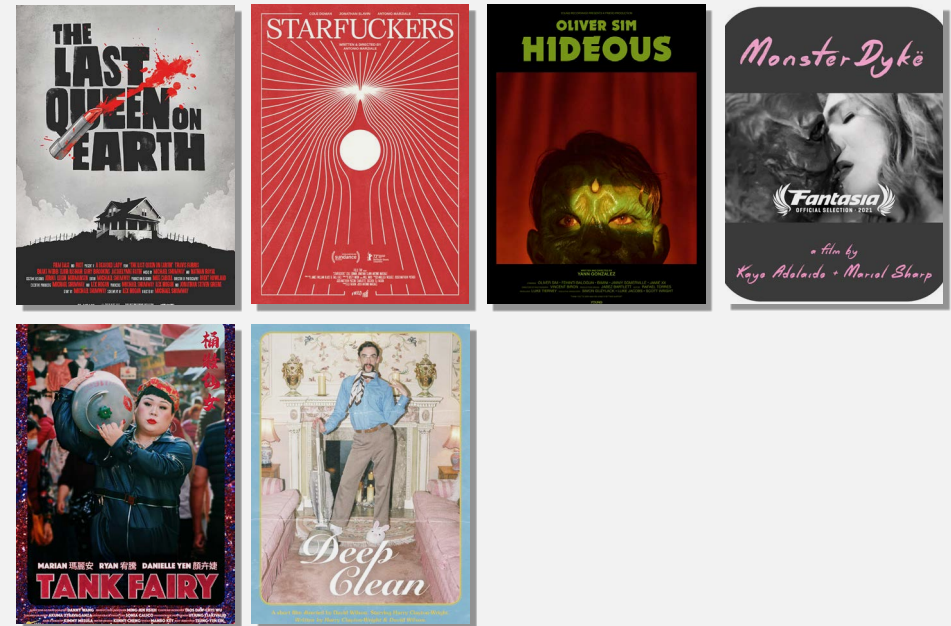


QUEER CURIOSITY

71'

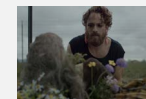
With four brand-new, must-see LGBTQ+ genre shorts and two all-time SLASH favorites, we proudly entice you to experience gender diversity with a range of shorts focused on coming out and coming into one's own. We'll put you on the edge of your seat with a queer revenge story in which the art of drag and a ferocious lip-sync performance are more than a means of asserting oneself; we'll treat you to monstrous entanglements that grapple with gender-questioning and face queer fears but also reclaim otherness as an empowering space where being freaky is a self-styled badge of honor and difference can be delightful; we'll lavish you with musical fantasies and spectacular choreographies before blowing you away with an unexpectedly exciting fusion of gas and sass. Leave your biases at the door and come celebrate authenticity at SLASH, where being queer is near and dear. Are you curious?

Mit vier brandneuen sehenswerten LGBTQ+ Genre-Kurzfilmen und zwei all-time SLASH Favorites laden wir euch ein, Gender-Vielfalt mit einer Reihe von Geschichten über Coming-out und Selbstfindung zu erleben. Wir lassen euch mit einer queeren Rachegeschichte aufhorchen, in der die Kunst des Drag und eine starke Lip-Sync-Performance mehr als nur ein Mittel zur Selbstbehauptung sind; servieren euch monströse Verflechtungen, die sich queeren Ängsten stellen, aber auch das Anderssein als ermächtigenden Raum zurückfordern, in dem Freak-Sein ein selbstgegebenes Ehrenzeichen und reizvoll ist; werden euch in musikalische Fantasien und spektakuläre Choreografien verwickeln, bevor wir euch mit einer unerwartet aufregenden Fusion aus Gas und Sass wegblasen. Lasst eure Vorurteile zu Hause und feiert queere Authentizität mit uns beim SLASH, denn Queer-Sein ist uns lieb und teuer. Na, schon neugierig?



THE LAST QUEEN ON EARTH

Michael Shumway | US 2020 | 16'



STARFUCKERS

Antonio Marziale | US 2021 | 15'



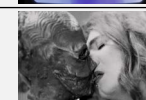
HIDEOUS

Yann Gonzalez | UK 2022 | 22'



MONSTER DYKĚ

Kaye Adelaide, Mariel Sharp | CA 2021 | 4'



TANK FAIRY

Erich Rettstadt | TW/US 2021 | 10'



DEEP CLEAN

David Wilson | UK 2019 | 4'



FREAKY FANTASIES

74'

Let SLASH seduce you with this explicit and exquisite package of twisted lust and sexy absurdities. We won't skip the foreplay. For we aim to awaken your animalistic desires and feed your fetishes—100 percent free of kink shaming! Follow the rhythmic thrusts of your curiosity into this world of temptations, where we put a sadomasochistic spin on romantic (noir) conventions, conjure sex demons in the midst of ritualistic role-play and see our tentacled monster-sex fantasies come to life. After a barnyard roll in the hay, an intergalactic journey of self-discovery, and a bathroom romance with our own pipes and plumbing, we may even find out what happened to the missing sweet potato. Sexy snacks melt in our mouths and soak our palates in an aftertaste that's as orgasmic as it is existential. Ultimately, we take satisfaction into our own hands for a truly dirty climax—no safe word needed. Can you feel the tingling sensation yet? Come get it, I'm sweaty!

Lasst euch von SLASH verführen mit diesem expliziten und exquisiten Programm voll bizarrer Begierde und sexy Skurrilitäten. Wir lassen das Vorspiel nicht aus, denn wir wollen eure animalischen Gelüste wecken und Fetische füttern – 100% frei von Kink-Shaming! Folgt den rhythmischen Stößen eurer Neugier in diese Welt der Versuchungen, in der wir romantische (Noir-)Konventionen auf sadomasochistische Weise neu interpretieren, im Zuge ritueller Rollenspiele Sexdämonen heraufbeschwören und unsere tentakeligen Monster-Sex-Fantasien zum Leben erwachen. Nach einem Schäferstündchen im Heu, einer intergalaktischen Selbstfindungsreise und einer Badezimmerromanze mit unseren eigenen Rohren und Leitungen finden wir vielleicht sogar heraus, was mit der verschwundenen Süßkartoffel passiert ist. Sexy Snacks zergehen auf unseren Zungen und tränken unsere Gaumen in einem ebenso orgasmischen wie existenziellen Nachgeschmack. Schließlich nehmen wir unsere Befriedigung selbst in die Hand, um einen wahrhaft schmutzigen Höhepunkt zu erleben – kein Safe Word notwendig. Spürst du schon das Kribbeln? Dann komm und hol's dir, I'm sweaty!

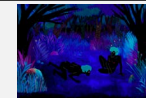
FOU DE BASSAN

Yann Gonzalez | UK 2021 | 4'



HOLD ME TIGHT

Leoluna Robert-Tourneur | BE 2021 | 6'



HARVEST BOWL

Cody Kostro | US 2021 | 7'



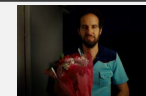
SWEAT OF HIS COW

John Stuart Wildman, Alan Smithee | US 2021 | 6'



UNICORN

Matt Porter | US 2021 | 14'



ROACH LOVE

Jacen Tan | SG 2022 | 6'



MONSTER DYKĚ

Kaye Adelaide, Mariel Sharp | CA 2021 | 4'



HONEY SWEET

Inari Sirola | UK/FI 2021 | 3'



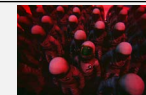
SEXY SUSHI

Calleen Koh | SG 2020 | 3'



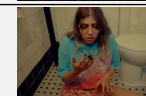
FINDING URANUS

Ivan Li | CA/HK 2019 | 7'



IN THE FLESH

Daphne Gardner | US 2022 | 13'



Drohnen

Sowohl im Wasser als auch an Land tödlicher Jäger.



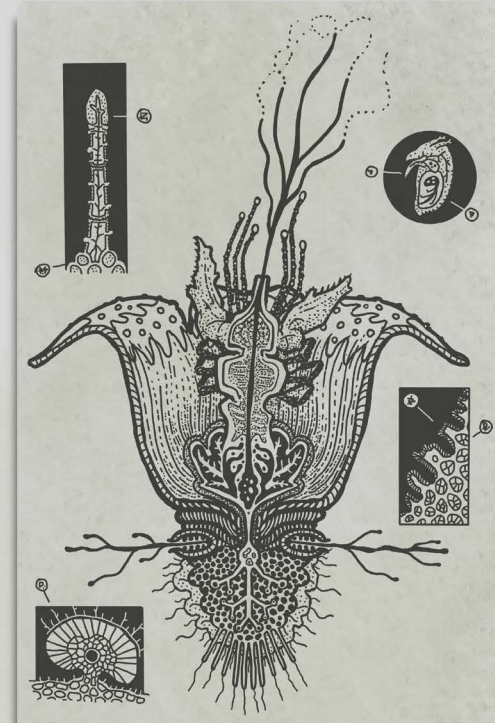
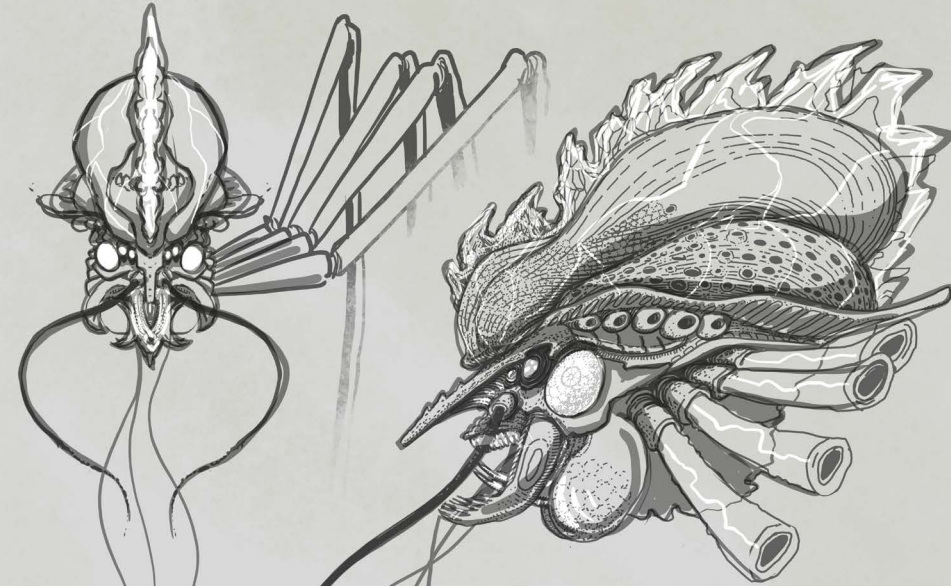
Torpedoartig schnellen die Drohnen durch das Wasser. Dabei nutzen sie das Rückstoßprinzip Wasser wird zunächst in die Mantelhöhle eingesaugen und dann ruckartig wieder ausgestoßen. Gleichzeitig werden die mit Schwimmborsten ausgestatteten Vorderbeine der Drohne zu kräftigen Paddeln

Es verbreitet sich über fadenförmige Zellen. Wie bei den Spitzen, kann man hier von HYPHEN sprechen.
Dieses ständig wachsende Geflecht ermöglicht ein Nervenbahnartige Kommunikation und steht mit der Königin in direkter Verbindung.

CONCEPT ART SLASH 2022

Making Of

Königin



das Nervensystem des neuen Wirten wird direkt angegriffen.

festgesetzt im Hirn, fällt der Wirt in einen Wachkoma artigen Zustand während der Parasit die Kontrolle über den Körper übernimmt und in direkt zur Königin und ihrer Kolonie führt. Hier werden die Lebenserhaltenden Funktionen auf ein Minimum herabgesetzt und der noch lebende Leib wird vom Parasiten am Boden festgesponnen. Durch die natürlich entstehenden Gase wird der Körper zu einer im Wasser schwebenden Boje, welche nun von den Jungtieren, Drohnen und der Königin verzehrt werden kann.



1.



2.



3.



4.



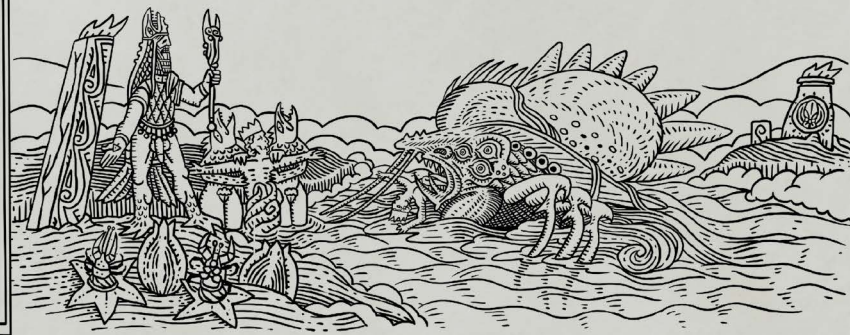
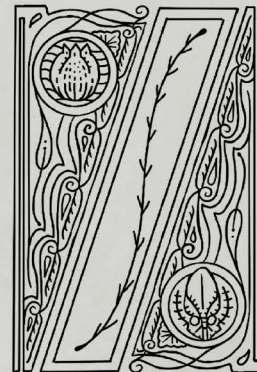
BABAGUMP

- EIN ZUSAMMENSPIEL VON LICHT UND DUFTSTOFFEN LASSEN DEN ANHANGSLOSEN LIERT IN DIE FALLE TAPPEN
 - OBWOHL SIE ÄUßERLICH EINER PFLANZEN ÄHNELN, SIND SIE KEIN TEIL DER BOTANIK
 - SIE LASSEN SICH JEDOCHE AUCH NICHT DEN PILZEN ZU ORDNEN TROTZ IHRER ÄHNLICHKEIT



Dagän - ‚bewölkt‘, ‚regnerisch‘

Die Erde bebt, das Wasser brodelt



Temperaturanstieg um 6%
 Temperaturanstieg unter 750m 6%
 Anstieg des Meeresspiegels ebenfalls 6%

Vermehrtes Auftreten von marinen Hitzewellen

drastische Klimaveränderung und das ansteigen des Wasserspiegels waren die besten Bedingungen den Lebensraum der Kreatur und ihr Jagdrevier zu erweitern.

Drastische Klimaveränderung und das Ansteigen des Wasserspiegels waren die besten Bedingungen, um den Lebensraum der Kreatur und ihr Jagdrevier zu erweitern.



Die Götter existieren!



KULT|URGUT SEIT 1902



Die besten Brötchen Wiens. Aus erlesenen Zutaten, handgefertigt und frisch mit der Gabel gestrichen. Komponiert nach den unnachahmlichen geheimen Original-Rezepten von Franciszek Trzesniewski. Alleinigartig seit 1902. 12x in Wien und 1x am Flughafen. www.speckmitel.at



BUSCHENSCHANK • ABHOF • WEINGARTEN

Fam. Kaminek 🌿 wein.nummer5.at

100 JAHRE

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

AUSSTELLUNG
24.3.2022
—
29.1.2023

METRO
KINO
KULTUR
HAUS
JOHANNESGASSE 4
1010 WIEN
FILMARCHIV.AT

**OSKAR
WERNER**

MENSCH
KUNST
MYTHOS

**WERNER
BRUNNEN
GOTTSCHEW**

HYPHE
GRAFIK- & WERBEAGENTUR

WWW.HYPHE.AT

Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden GenmbH

Collecting Society of Audiovisual Authors

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild, Kostümbild & Schauspiel.

vdfs.at

DIE 7♀ER-JAHRE

**4 NÄCHTE -
4 FILME VON FRAUEN**

DIAMETRALE

**Nachtvisionen
12–15 Okt 2022**

Leokino • Cinematograph • Innsbruck

WWW.DIAMETRALE.AT

*nützlich
und
schön*



Sichtbare Außenwerbung seit 90 Jahren

 **EBINGER**
ebinger.co.at



WINNER
Méliès
d'or
2021

Censor is the 2021 Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2021 are the feature film **Censor** by Prano Bailey-Bond and the short film **Last Dance** by Danny Gibbons and Alex Scott. The **Méliès International Festivals Federation** awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2021. Who will be next? Find out more at melies.org



ACTION! THRILLER! HORROR! FANTASY! SCI-FI!

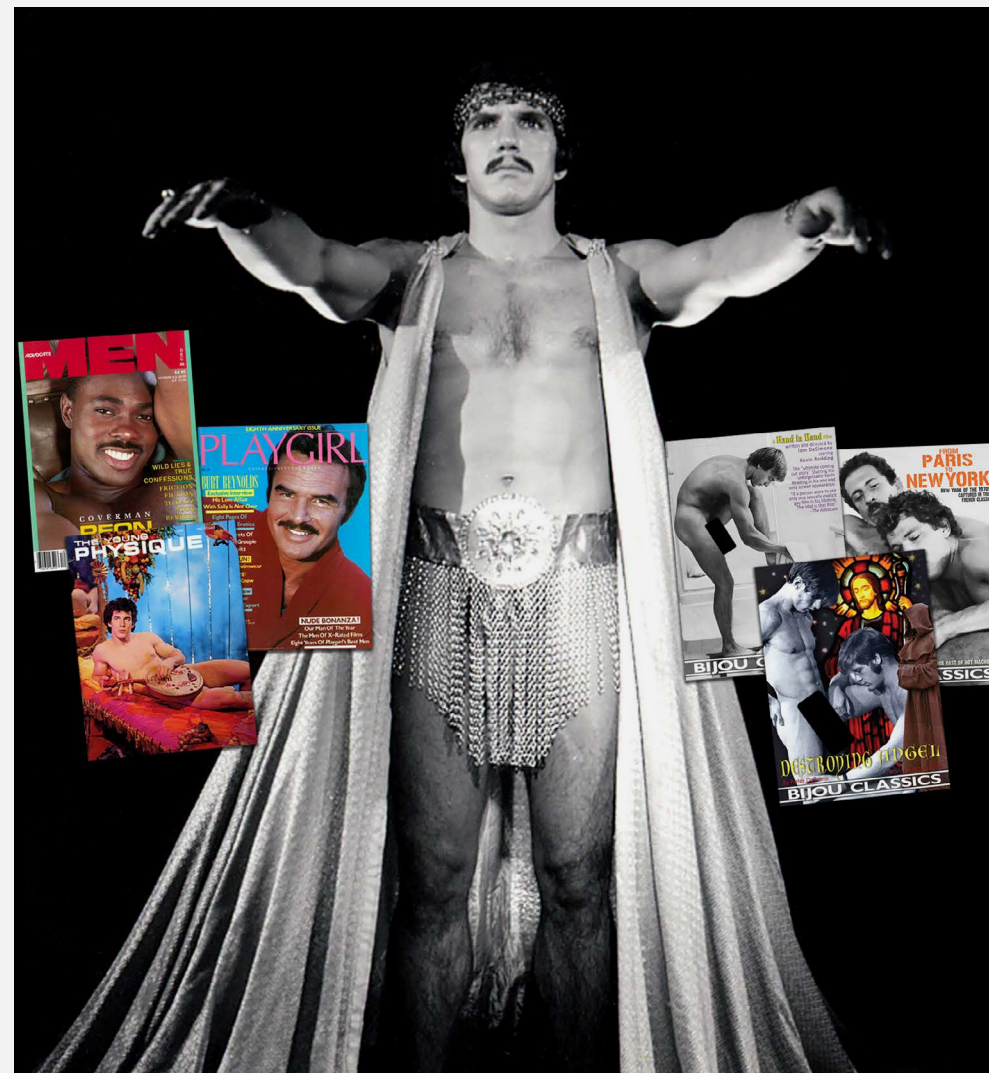
AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄTLICH

DEADLINE-MAGAZIN.DE

deadline
das Filmmagazin



MUTTER
ERDE ^{#fm4.orf.at}
IS WATCHING
US  AND
SOMETIMES
IN  THE
NIGHT
SHE SINGS



The oldest gay adult company in the world, since 1970.
LGBTQ history blogs, vintage magazines, posters,
classic porn DVDs & streaming video.

Bijou
BIJOUWORLD.COM
BIJOUGAYPORN.COM

ALPTRAUM

ICH WEIß, WAS
DU DIESES
HALLOWEEN
TUN WIRST!

KOMM ZUR
ALPINALE
HORROR-
KURZFILMNACHT
IN BLUDENZ/
VORARLBERG
AM DONNERSTAG,
31. OKTOBER 2022!

Alle schaurig schönen Infos findest Du unter www.alpinale.at

Sometimes Austria pretends to be normal.



Austria Obscura

Hand-crafted Artworks and Souvenirs

Handmade Perchten- and Krampusmasks

Antiques from Austrian Folklore

Piaristengasse 18/1A, 1080 Vienna - austriaobscura.com



PEUGEOT 5008



Wagen Sie sich in neue Sphären vor und geben Sie sich dem Genuss hin. Mit einer sportlichen Natur bedacht und für einen 7-Sitzer-SUV überraschend agil, definiert der PEUGEOT 5008 mit seinen modernen Linien die Design-Maßstäbe von morgen.

Der ergonomische Fahrerplatz und neue leistungsstarke Funktionen vermitteln das Fahrgefühl einer sportlichen Reiselimousine.

Listenpreis

inkl. Nova und MwSt. ab

€ 39.560,-



Leistung: 130 bis 177 PS; Kraftstoffverbrauch kombiniert (nach WLTP): 5,1 bis 7,2 l/100km; CO₂-Emission (gesamt): 133 bis 162 g/km (WLTP).

www.mvcmotors.at

MVC
MOTORS

MVC WIEN-NORD

Brünner Straße 66, 1210 Wien
T +43 1 277 80-0
E wiennord@mvcmotors.at

MVC WIEN-SIMMERING

Simmeringer Hauptstraße 261, 1110 Wien
T +43 1 760 77-0
E wiensimmering@mvcmotors.at

NAMELESS MEDIA UND SWISSPLOITATION FILMS
präsentieren

DAS KLEINE MÄDCHEN AUS DEN ALPEN IST ZURÜCK
... **UND WILL RACHE!**

AB 24. NOVEMBER
IN AUSGESUCHTEN KINOS
AB 8. DEZEMBER
AUF MADHEIDI.COM*
(*KOSTENPFLICHTIGER STREAM)

MAD HEIDI

24
BILDER

© 2022 SWISSPLOITATION FILMS

NAMELESS

... UND DEMNÄCHST IM STRENG LIMITIERTEN MEDIABOOK:



RESIDENT EVIL 1-6 JEWELLS ERHÄLTICH ALS EINZEL-MB, MB-SCHUBER-EDITION
UND COMPLETE COLLECTION

WWW.NAMELESS-MEDIA.DE

THIS COULD BE YOUR AD NEXT YEAR

Reach more than 10,000 people
in Vienna, starting at €350!
For more info & your ad options
do not hesitate to contact
sponsoring@slashfilmfestival.com

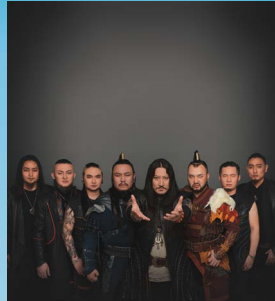
BACK TO LIVE



Lisa Eckhart – Die Vorteile des Lasters & Boum
16. Oktober, Stadtsaal Wien



Marco Pogo – Gschichtldrucker
bis Jahresende
u. a. in Wien & St. Pölten



The Hu
9. November
Gasometer



Finch – DDR Tour
19. März
Gasometer



The Fall II – u. a. mit Wiegedood
25. März, ((szene))



Busenfreundin – Pink Bubble
6. Dezember, WUK



Sigur Rós
8. Oktober
Gasometer



Hazel Brugger – Kennen Sie diese Frau?
3. Dezember, Globe Wien



Dirk Stermann – Zusammenbraut
ab Oktober, Rabenhof

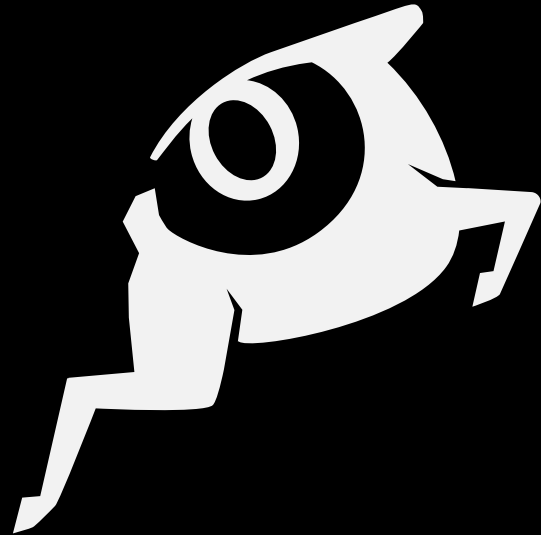
oeticket

→

DER WAHRE HORROR IST DIE POLITIK!

DIE GRÜNEN
ANDERSRUM WIEN

@GRUENEANDERSRUM



»THE NATURE OF SOUND«

TRIGGER WARNING
THIS QUESTIONNAIRE DEBATES *WHITE* PRIVILEGES, EVERYDAY HORROR FOR WOMEN* AND QUESTIONS BINARITIES AND CHALLENGES THE PATRIARCHY THAT SOME AUDIENCES MIGHT FIND UPSETTING OR HIGHLY DISTURBING.
UNDER 24 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN.
YOUR EXPERTISE CONTRIBUTES TO HEARING A GREATER POLYPHONY OF OPINIONS.
**HAUNTINGLY,
HEATHERS**

REGIE | DIRECTOR:
DREHBUCH | SCRIPT:
FILMTITEL | MOVIE TITLE:
JAHR | YEAR:
LÄNGE | DURATION:

GESICHTET VON | SIFTED BY:

HÖHEPUNKTE | DELIGHTS:

•
•

BIPOC* und weiße FRAUEN*, DIE IM FILM ZU SEHEN SIND | BIPOC*and white WOMEN* SEEN IN THE MOVIE:

KLISCHEES | CLICHÉS:

ANZAHL GETÖTETER BIPOC* und weißer FRAUEN* | MURDERED BIPOC*and white WOMEN*:

DIE NIEMALS EINEN GANZEN SATZ GESAGT HABEN | WHO NEVER SPOKE A FULL SENTENCE:

GIBT ES ALLTAGSHORROR? | ANY EVERYDAY HORROR?

ESSEN | FOOD:

TÖTUNGSWAFFEN | WEAPONS OF MURDER:

FINAL GIRL* | FINAL GIRL*:

• **AKT | AXE**

• **FRITEUSE | DEEP FRYER**

• **JA | YES**

• **MESSER | KNIFE**

• **GIFT | POISON**

• **NEIN | NO**

• **WELTRAUMSCHROTT | SPACE JUNK**

• **KETTENSÄGE | CHAINSAW**

• **BEINAHE | ALMOST**

• **SEIL | ROPE**

• **ZÄHNE | TEETH**

• _____

• **FAHRZEUG | VEHICLE**

• **WORTSPIELE | WITTICISM**

• **TÖDLICHE WORTE | DEADLY WORDS**

• **HEXENSPRÜCHE | SPELLS**

• **NATURGEWALT | FORCES OF NATURE:**

• _____

TATORTE | SITES OF DEATH

STRATEGIEN ZUR FLUCHT | ESCAPE STRATEGIES:

ALLIANZEN ZWISCHEN FRAUEN* | ALLIANCES BETWEEN WOMEN*:



DIRECTORS INDEX

A—Z

ABBASI, ALI (P. 35)

was born in Iran in 1981. He studied architecture in Stockholm and directing at the National Film School of Denmark. **Shelley**, his feature debut, premiered at the 2016 Berlinale. His 2018 fantasy drama **Border** (SLASH 2018) won the Prix Un Certain Regard at Cannes and was the Swedish entry for the Academy Awards. Cannes was also the venue for the world premiere of **Holy Spider**. Ali is currently working on the TV adaptation of **The Last of Us** for HBO.

ALEGRÍA, FRANCISCA (P. 30)

was born in Chile and studied screenwriting and directing at Columbia University in New York. Her short film **And the Whole Sky Fit in the Dead Cow's Eye** premiered at the 2017 Sundance Film Festival, which in 2022 also became the venue for her debut feature, **The Cow Who Sang a Song Into the Future**.

BARLOW, HANNAH & SENES, KANE (P. 56)

both hail from Australia. Hannah is an actor, filmmaker, screenwriter, and visual artist who had roles in various theater and film productions, including the horror anthology **Two Sentence Horror Stories**. She teamed up with Kane Senes, who studied filmmaking at NYFA and previously directed his debut feature, **Echoes of War** (2015), to make the road movie **For Now** (2017), which they both also starred in. **Sissy**, which premiered at SXSW 2022, is their second collaboration.

BARTON, DEL KATHRYN (P. 27)

is recognized as one of Australia's leading figurative painters of her generation. Her decorative, highly detailed works combine traditional painting techniques with contemporary design and illustrative styles. Her animated short film adaptation of a story by Oscar Wilde, **The Nightingale and the Rose**, premiered at the 2015 Berlinale. **Blaze** is her feature film debut. It was first shown at this year's Tribeca Film Festival.

BASS, JENNA CATO (P. 33)

is probably best known for the thriller **Flatland**, which was the opening film of the 2019 Berlinale Panorama. A writer, filmmaker, and former magician, she previously made the collaboratively created features **Love the One You Love** (2014) and **High Fantasy** and cowrote the coming-of-age romance **Rafiki**, which premiered in the Un Certain Regard section of the 2018 Cannes Film Festival. Jenna teaches directing and screenwriting at the Cape Peninsula University of Technology and is a founding member of the Free Film School collective.

BEGHIN, GRÉGORY (P. 32)

has been passionate about filmmaking since childhood. His first critical and public success came with the series **Euh**. At the same time, he wrote and directed the zombie series **Burkland**, which was filmed largely with a smartphone. His next big project was the comedy **Losers Revolution** (2020), his feature debut, which he directed together with Thomas Ancora. **Deep Fear** is his second movie.

BORGLI, KRISTOFFER (P. 55)

is a Norwegian, Los Angeles-based writer and director known for **Drib**, his docufiction hybrid about a daring energy drink marketing campaign gone wrong, and shorts like **A Place We Call Reality** and **Former Cult Member Hears Music for the First Time**. His unromantic comedy **Sick of Myself** had its world premiere in the Un Certain Regard section at Cannes 2022.

BOUKHERMA, LUDOVIC & ZORAN (P. 65)

are twin brothers who grew up in rural France. Escaping to Paris, they studied at La Cité du Cinéma and L'École de la Cité, both founded by Luc Besson. After their debut, **Willy the First**, they went on to explore the werewolf theme in **Teddy** (SLASH 2021), which was shown in the Official Selection of the 2020 Cannes Film Festival. It starred Christine Gautier, who is also featured in their most recent effort, **Year of the Shark**.

BUOŽYTĖ, KRISTINA & SAMPER, BRUNO (P. 63)

started their collaboration in 2007, cowriting Kristina's directorial debut, **The Collectress**. Their partnership deepened with **Vanishing Waves** (2012), which won 24 prizes at festivals worldwide and was widely distributed both in Europe and the US. In the ten years that it took to develop their third feature, **Vesper**, Kristina and Bruno also codirected and coproduced the segment **K is for Knell** of the American horror anthology **ABCs of Death 2** (SLASH 2014).

CORNACK, TYLER (P. 59)

is a writer, director, and comedian known for **The Pocketeers** (2016) and **Butt Boy** (SLASH 2020). **Tiny Cinema**, his most recent work, takes its title and comedic, nightmarish vignette style from the online channel of the same name, which was founded by Tyler together with Bill Morean and Ryan Koch.

D'AMATO, JOE (P. 28)

is considered one of the most controversial and obscure figures in Italian genre cinema. Born in 1936 as Aristide Massaccesi, he started out as a set electrician and became a sought-after cinematographer. Reluctant to use his real name early on in his directing career, he used countless aliases like Dick Spitfire, Oskar Faradine, or Michael Wotruba. Working in various genres and constantly seeking the aesthetics of the extreme, one of his earlier works is the gothic horror movie **Death Smiles on a Murderer**. He first used the name Joe D'Amato to make softcore films, directing Laura Gemser in **Emanuelle in America**, **Emanuelle and the Last Cannibals** (both 1977), and other works. **Beyond the Darkness** was his first foray into the gore genre, followed by **Man Eater**. During the 1980s and 1990s, D'Amato directed over 100 hardcore porn movies. He unexpectedly died in 1999.

DAVISON, LYNNE (P. 41)

was born in Lisburn, Northern Ireland. An important interest of hers is to explore thought-provoking female-led universal stories within drama, sci-fi, horror, and fantasy. She has done so since 2004, writing and directing the shorts **No Regrets** (2006), **Scar Tissue** (2010), and **The Climb** (2016). **Mandrake** marks her feature debut.

Peter Dinklage, 1950s

Peter Dinklage, 1950s

DE ROME, PETER (P. 75) (* 1924, † 2014) was, according to the title of a 2014 documentary, the “Grandfather of Gay Porn.” Growing up in Kent, UK, and serving in the RAF in WW2, he later moved to New York and worked at Tiffany’s for most of the 1960s. A cinephile since childhood, the purchase of a home-movie camera led him to shooting explicit pornography, which back then was still illegal in the US. Unlike the bleak portrayals of the time, de Rome’s vision of gay life was playful. Lacking commercial success, he usually screened his films to groups of friends or at parties. After shorts like **The Fire Island Kids**, **Encounter** or **Hot Pants**, he made his long-form debut, **Adam & Yves**, in 1974, which features the last ever movie appearance of Greta Garbo, albeit without her knowledge. **The Destroying Angel** was his second feature. He published his autobiography *The Erotic World of Peter de Rome* in 1984, having stopped making films by then. His work received further recognition in the 2000s, when the BFI acquired most of his 8mm original films and launched a DVD compilation.

Charles Dorfman, 2010s

Charles Dorfman, 2010s

DORFMAN, CHARLES (P. 25) is a British multihyphenate. Studying theater at university and working as an actor for a few years, he now is a financier-producer and writer-director. Through his companies Samuel Marshall Films and Media Finance Capital, he has been involved in numerous projects, such as **Untouchable**, which documented the rise and fall of Harvey Weinstein, and **The Lost Daughter**, directed by and starring Maggie Gyllenhaal. **Barbarians**, his debut feature, had its world premiere at Fantastic Fest and Sitges in 2021.

Paul Ertl, 2010s

ERTL, PAUL (P. 51) was born in Vienna in 1979 and worked in many capacities on film sets and in productions during his Communication and Film and Media studies. The cofounder and manager of the legendary coffee shop/video store Oz Cinethek and longtime employee at the Austrian distributor Filmladen was awarded the City of Vienna’s dramatist grant for his first screenplay, **Durst. Rupture** is his directing debut, produced in collaboration with the Vienna Film Academy.

Andrew Fleming, 2010s

FLEMING, ANDREW (P. 71) is a 1965-born American writer, producer, and director for film and television. He had a string of commercial successes around the turn of the millennium with the films **Threesome**, **The Craft**, **Dick**, and **The In-Laws**. In 2018, he based his movie **Ideal Home** on his experiences as a gay parent. In recent years, he has been a director on series such as **Difficult People**, **Younger**, and **Uncoupled**, and served on the Blumhouse reboot/sequel **The Craft: Legacy** as an executive producer.

Jess Franco, 1960s

FRANCO, JESÚS (P. 79) (* 1930, † 2013), equally well known as Jess Franco and working under a multitude of pseudonyms, directed an astonishing 200 films in his sixty-year career, many of which exist in several versions that cater to different audiences. He is famous for his brand of psychedelic gothic horror, first exhibited in **The Awful Dr. Orloff** (1962), and worked in every genre between exploitation,

Christopher Lee, 1960s

Christopher Lee, 1960s

hardcore porn, and Shakespeare (!). In his most productive years, he often built his low-budget films around casts that included Christopher Lee, Herbert Lom, Klaus Kinski, and starlets of the time, adding a pop eroticism to his genre mix that can be seen and heard in his classic **Vampyros Lesbos**. Another film in this vein is **Female Vampire** (1975), starring his longtime muse and later wife, Lina Romay. A restless worker until his final days, he also acted in most of his movies and worked as a composer, writer, cinematographer, and editor.

Michelle Garza Cervera, 2010s

GARZA CERVERA, MICHELLE (P. 36) was born in Mexico City in 1987, graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica, and was awarded a scholarship to study in the United Kingdom, where she completed an M.F.A. **Huesera** is her feature debut.

Manlio Gomasasca, 2010s

GOMARASCA, MANLIO & ZANIN, MASSILIANO (P. 38) Manlio (* 1972) is the founder, editor, and chief editor of *Nocturno Cinema* magazine and was the curator of the retrospectives *Italian Kings of the B’s* and *Spaghetti Western* for the Venice International Film Festival. He also directed the docs **Totally Uncut**, **Fernando di Leo: La morale del cinema**, and **I Tarantiniani**. Massiliano (* 1971) is a screenwriter, producer, and director and has been the screenwriter and assistant on set of director Tinto Brass for fifteen years. He also directed the documentary **Istintobrass**, which was shown at Venice in 2013.

Jonás Govaerts, 2010s

GOVAERTS, JONAS (P. 34) is a dear friend of SLASH. The Antwerp-born music video, television, and film director completed several award-winning shorts before making his feature debut, the neo-slasher **Cub** (SLASH ½ 2015), for which he received the award for Best Direction at Sitges in 2014. Recent credits include the series **Tabula Rasa**, **F*** you very, very much**, and music videos for artists like R.A. the Rugged Man, A Winged Victory for the Sullen, and Die! Die! Die!

Joshua Grannell, 2010s

GRANNELL, JOSHUA (P. 11, 70, 76) is an American filmmaker, playwright, and event producer also known as the internationally acclaimed drag performer Peaches Christ, who, among other things, hosted the infamous Midnight Mass movie events. Based in San Francisco, Joshua is co-owner of the production company Into the Dark. His immersive theatrical productions have toured North America and the UK. In the 2000s, he made shorts like **A Nightmare on Castro Street**, **Grindhouse**, and **Whatever Happened to Peaches Christ?**, followed by his 2010 feature debut **All About Evil**, which he wrote, directed, and also starred in as Peaches Christ.

Jean Luc Herbulot, 2010s

HERBULOT, JEAN LUC (P. 53) was born and raised in Brazzaville, Congo, and studied in Paris. After working for the French television station TF1 as a graphic designer and establishing his own music video production company, he moved to Los Angeles and shot his first feature, **Dealer** (2014). He returned to Africa in 2017 and created, directed, and was the showrunner of **Sakho & Mangane**, the first French-language African TV series to be bought by Netflix. **Saloum** had

Shinji Higuchi, 2010s

its world premiere in the Midnight Madness section of the 2021 Toronto International Film Festival. His next work, the action thriller **Zero**, is already in post-production.

Shinji Higuchi, 2010s

HIGUCHI, SHINJI (P. 54) entered the world of cinema through his involvement in special effects for Koji Hashimoto’s **Godzilla** (1984). Some thirty years later, he was to make his own version, **Shin Godzilla** (SLASH ½ 2017), for which he was awarded the Japan Academy Film Prize for Director of the Year. Major films in his directing career include **Doomsday: The Sinking of Japan**, which made over five billion yen at the domestic box office, **The Floating Castle**, and both parts of the manga adaptation **Attack on Titan**.

Robert Hiltzik, 2010s

HILTZIK, ROBERT (P. 78) was twenty-five years old and fresh out of film school when he made **Sleepaway Camp** (1983) with a self-raised budget of just 350,000 dollars. He was not involved in its sequels but instead attended law school and worked as a partner in a New York City law firm. After learning late about the movie’s fame, he later wrote and directed **Return to Sleepaway Camp** (2008), which is a straight-to-video sequel to the original. He has made no other films.

Ryūhei Kitamura, 2010s

KITAMURA, RYŪHEI (P. 48) is a Japanese genre extremist who has brought us cult movies like **Versus**, **Aragami**, the manga adaptation **Lupin the Third**, or **Midnight Meat Train** (2008), which was based on a Clive Barker story and marked his first venture into American filmmaking. He also directed **Godzilla - Final Wars**, the fiftieth-anniversary installment of the popular kaiju franchise, the road thriller **Downrange** (SLASH ½ 2018) and a segment of the anthology movie **Nightmare Cinema** (SLASH 2018). **The Price We Pay**, his latest work, had its world premiere at the 2022 FrightFest London.

Kevin Ko, 2010s

KO, KEVIN (P. 37) was born in 1983 and rose to prominence with a string of shorts, including **The Print**. He made his feature debut in 2009 with **Invitation Only**, “Taiwan’s first-ever slasher horror,” but has since also made more romantic fare, including **Dude’s Manual** (2018), his first foray into mainland China. His latest effort, **Incantation**, is now the highest-grossing Taiwanese horror film ever and has been a streaming hit not only in Asia but also South America.

Ruanggün Chitpol, 2010s

KRILEADMONGKON, CHALIT & RUANGGUN, CHITPOL (P. 40) Chalit is the founder of Fatcat Studios, a special effects company based in Thailand that has recently branched out into making original content. For **Leio**, he teamed up with the production company Enjoy Life Productions and codirector Chitpol Ruanggün. The result is the beginning of an entire Thai Monster Universe.

Frank LaLoggia, 2010s

LALOGGIA, FRANK (P. 73) is an American director, screenwriter, producer, and actor born in 1954. He only made a few films in his career. LaLoggia independently produced his debut, the horror movie **Fear No Evil** (1981), with his cousin, and followed it with the poetic ghost story

Mother, 1990s

Lady in White (1988). He later also made the TV thriller **Mother** (1995).

Aristotelis Maragos, 2010s

MARAGKOS, ARISTOTELIS (P. 58) watched **The Langoliers** on television when he was twelve years old. He is a writer-director whose work focuses on obsessive stories and dealing with the past. Experimenting with different forms and materials, his shorts have screened at Telluride, Locarno, and Annecy, among other festivals. **The Timekeepers of Eternity** is his first feature film.

Joe D'Amato, 2010s

MASSACCESI, ARISTIDE (P. 26) see D’Amato, Joe

Takashi Miike, 2010s

MIIKE, TAKASHI (P. 44) really needs no introduction. Born in 1960 in Yao, Japan, he once worked as an assistant to the legendary Shohei Imamura. Miike-san has made in excess of 100 films so far, including classics like **Audition** (1999), which marked his big international breakthrough, **Ich i the Killer** (2001), the **Dead or Alive** trilogy, and **Sukiyaki Western Django** (2007). Many of his works have been screened at SLASH, including the first part of his **The Mole Song** trilogy, **Hong Kong Capriccio**, and the samurai manga adaptation **Blade of the Immortal** (both in 2017).

Chloe Okuno, 2010s

OKUNO, CHLOE (P. 62, 64) is a graduate of UC Berkeley with a master’s degree from the American Film Institute Conservatory. Based in Los Angeles, she is the director of the award-winning horror short **Slut**. Parallel to making her debut feature, **Watcher**, Chloe also contributed a segment to the anthology movie **V/H/S/94** (both screened at SLASH 2022). Her upcoming project is **The Dating Game**, a film based on the true story of the time that a serial killer competed on and won a date on the eponymous US TV show.

Ruben Östlund, 2010s

ÖSTLUND, RUBEN (P. 60) has become a staple at big film festivals and arthouse cinemas. Born in 1974 in Sweden, he is known for his long takes, portrayals of social behavior, and darkly funny plots. Feature films include **Play** (2011), **Force Majeure** (2014), and **The Square** (2017), a biting satire on the art scene, for which he was awarded the Palme d’Or at the Cannes Film Festival. He managed to repeat this feat with his latest work, **Triangle of Sadness**.

Karim Ouelhaj, 2010s

OUELHAJ, KARIM (P. 43) was born in Liège, Belgium, in 1974. He has made numerous music videos and shorts, including **The Frozen Eye**, which won the Méliès d’or award at the 2016 Lund International Fantastic Film Festival. **Megalomaniac**, which premiered at the 2022 Fantasia International Film Festival in Montréal, is his fourth feature film. The first three, **Parabola** (2005), **Monkey Dust** (2013), and **A Reality Every Second** (2015), together form a societal triptych.

Pablo Parés, 2010s

PARÉS, PABLO (P. 50) is probably best known for his **Plaga Zombie** saga and directing the series **Daemonium**, which he also edited into a movie

Peter Peacock, 2010s

The Argentine director's 1970s film poster

The Argentine director's 1970s film poster

version. The Argentinian director with a background in movies, music videos, and commercials started making films when he was a young teenager. He often works on shoestring budgets, has his own production company, Farsa, and usually distributes his films independently.

PEREDA, CARLOTA (P. 47) started her career as a writer, director, and script supervisor for Spanish TV series. A graduate of ECAM in Madrid, her first short, **The Blondes** (2016), was screened at festivals worldwide. **Piggy** premiered at Sundance in 2022. It is the feature-length adaptation of the short of the same title (2018), which received more than 90 awards, including the Goya for best short film.

PHILLIPS, ALEX (P. 24) is a writer and director based in Chicago, Illinois. **All Jacked Up and Full of Worms** is his debut feature. It premiered at the 2022 Fantasia International Film Festival in Montréal.

REIJN, HALINA (P. 28) is a multitalented Dutch stage and film actor and director. International audiences know her for her roles in Paul Verhoeven’s **Black Book** or Bryan Singer’s **Valkyrie**. Her first directing effort was the psychosexual thriller **Instinct** (2019), which premiered at the Locarno Film Festival. Her second feature, **Bodies Bodies Bodies** premiered at the 2022 SXSW.

RUANGGUN, CHITPOL (P. 40) see Krileadmongkon, Chalit

SAMPER, BRUNO (P. 63) see Buožytė, Kristina

SEMANS, ANDREW (P. 18) grew up in a family that watched movies all the time. A graduate of the film program at the School of Visual Arts in New York City, his feature film debut, **Nancy, Please** (2012), was a dark comedy about obsession, self-righteousness, and the perverse allure of victimhood. His second movie, the thriller **Resurrection**, had its world premiere at the 2022 Sundance Film Festival.

SENES, KANE (P. 56) see Barlow, Hannah

SHARMAN, JIM (P. 77) is one of Australia’s most respected theater directors. Born in 1945, he graduated from the National Institute of Dramatic Art in Sydney. Beginning in experimental theater, he went on to direct three rock musicals: *Hair*, *Jesus Christ Superstar*, and the 1973 original production of *The Rocky Horror Show*. Sharman cowrote and directed its cult film version as well as its loose sequel, **Shock Treatment** (1981). He also helmed **The Night, the Prowler** (1978), based on a screenplay by Nobel laureate Patrick White. Sharman continued as a director for theater and opera and was the creator of Lighthouse, a theater company specializing in radical stagings whose ensemble included major Australian artists like Geoffrey Rush. He resides in London.

The Japanese director's 1970s film poster

The Japanese director's 1970s film poster

SHIRAISHI, KŌJI (P. 52) is one of the most productive J-horror and exploitation directors. With his hit **Noroi** (2005), he proved that his works don’t even make you feel safe in broad daylight. **Sadako vs Kayako** (SLASH 2016) pitted the vengeful ghosts of **Ringu** and **Ju-On: The Grudge** against each other, while his 2009 torture-porn horror **Grotesque** made news for being banned in the UK. Favorite film directors include Gakuryū Ishii (Electric Dragon 80.000 V), John Carpenter, and Sam Raimi. Shiraishi-san’s movie **Safe Word**, is part of *Roman Porno Now*, a project by legendary Japanese studio Nikkatsu celebrating the fiftieth anniversary of its “Nikkatsu Roman Porno” brand.

SHOLDER, JACK (P. 76) began his career in film as an editor. His directing debut was the horror movie **Alone in the Dark** (1982), after which he was offered to helm **A Nightmare on Elm Street Part 2** (1985). He also made the sci-fi horror **The Hidden** (1987) and **Wishmaster 2**. Sholder was the founder of the Film & Television Production program at Western Carolina University, where he was a professor until 2017.

STOLEVSKI, GORAN (P. 20) is a Macedonian-born and Australian-raised writer-director who came to prominence with short films such as **Would You Look at Her**, winner of the Best International Short at Sundance 2018. It starred Sara Klimoska, who would return to work with Goran on his feature debut, **You Won’t Be Alone**, which had its world premiere at Sundance in 2022. Goran also directed three episodes of the fourth season of **Nowhere Boys**.

TAFDRUP, CHRISTIAN (P. 57) graduated from the Danish National School of Performing Arts in 2003. He has starred in Susanne Bier’s **After the Wedding** as well as the TV series **Borgen**. His feature film debut as writer-director was **Parents** (2016), which won several trophies at the Danish Academy’s Robert Awards, as did his second movie, **A Horrible Woman**. **Speak No Evil** premiered at Sundance in 2022.

TAKEUCHI, TETSURO (P. 80) was born in 1966 and founded his first production company when he was still a university student. A famous music-video director in his home country of Japan, he made many clips for the band Guitar Wolf. For his cinematic debut, **Wild Zero** (1999), a film “more B than any other B-film imaginable,” he not only spent the entire budget but also his own money. Suffering a nervous breakdown during filming, he was unable to complete the movie himself.

VAN DEN BRINK, NICO (P. 45) is a film director based in Amsterdam who has a passion for horror and magical realism. He directed shorts like **Sweet Tooth**, **The Departure** (SLASH 2021), and **The Burden** and is currently developing the latter into a feature film coproduced by James Wan and Sam Raimi. His debut, **Moloch**, was unleashed on Dutch audiences on Friday the 13th of May, 2022.

VAN WARMERDAM, ALEX (P. 46) founded his first theater company in 1974, after graduating from

The Danish director's 1970s film poster

The Danish director's 1970s film poster

university. He has since won many awards for his work in literature, theater, and film. In 2010, his multidisciplinary work, which also includes painting, was the subject of a solo exhibition at Stedelijk Museum Schiedam, followed by an exhibition at the Eye Film Museum in Amsterdam. Entries in his filmography include **The Last Days of Emma Blank**, **Schneider vs. Bax**, as well as **Borgman** (SLASH 2014), which won Best Film at Sitges in 2013.

VÁZQUEZ, ALBERTO (P. 61) is an animation director, illustrator, cartoonist, and three-time Goya award winner. His books, comics, and illustrations have been published around the world, frequently providing the source material for his animation films. His short **Birdboy** was later expanded into his feature debut **Birdboy: The Forgotten Children**, while the groundwork for his second feature, **Unicorn Wars**, was laid with the 2013 short **Unicorn Blood**.

VON TRIER, LARS (P. 39) is easily the most celebrated and controversial Danish filmmaker of his generation. One of the authors of the Dogma 95 manifesto, he has long been an arthouse favorite with movies like **Breaking the Waves** (1996), **Dancer in the Dark** (2000, Palme d’Or in Cannes), and **Dogville** (2003). Von Trier’s most recent films are **Nymphomaniac** (2013) and the serial killer movie **The House that Jack Built** (2018). His acclaimed TV series **The Kingdom** dates back to 1994. A second season was released in 1997, followed by season three, twenty-five years later.

WALZ, MARTIN (P. 74) was born in Zurich in 1964 and has lived in Berlin since childhood. After starring in several films, studying film at NYU and being an assistant to Dani Levy, among others, he made his award-winning directorial debut, **Sazka** (1991). After **Killer Condom** (1996), he directed numerous TV movies and shorts as well as the cinematic musical **Märzmelodie** (2008). Together with Sigrid Görner and Anne Leppin, Walz is also the founder of Moneypenny Filmproduktion. Since the 2010s, his focus has shifted towards photography.

WILLIAMS, PAUL ANDREW (P. 29) is a film and television director acclaimed for his BAFTA-nominated 2006 debut, **London to Brighton**. He has made several forays into the horror genre, most notably with the movies **The Cottage** and **Cherry Tree Lane** but has also done more mainstream fare, such as the musical dramedy **Songs for Marion**. In recent years, before returning to the big screen with **Bull**, he was a director on British series like **Broadchurch** and **A Confession**.

WINTER, JOSEPH & VANESSA (P. 31) are Utah-based writers and directors. After viral horror shorts for CryptTV and Knott’s Scary Farm, they made the demonic TV feature **Devil’s Got My Back** (2018). 2022 has been a huge year for them: **Deadstream** premiered at SXSW, and they also participated in **V/H/S/99**, the latest installment of the horror anthology series, which was first shown at the Toronto International Film Festival.

The American director's 1970s film poster

The American director's 1970s film poster

WISHMAN, DORIS (P. 75) (* 1912, † 2002) was a self-taught writer, director, and independent producer. Referred to by many as the “female Ed Wood,“ she was one of very few women grindhouse-circle filmmakers during the 1960s and ’70s. Films like **Nude on the Moon** (1961, from her nudist period), **Bad Girls Go to Hell** (1965, sexploitation), her semi-documentary **Let Me Die a Woman** (1977), or her horror slasher **A Night to Dismember** (1983) brought her a cult following during the 1990s. This allowed her to make another three movies shortly before her death, including the neo-sexploitation **Satan Was a Lady**, which is not to be confused with Wishman’s 1975 hardcore pornographic film of the same title.

WOLFSZAHN, MARIE ALICE (P. 42) is an Austrian film director, screenwriter, and multimedia artist trained in film and sculpture. Her focus is in exploring the gray areas between reality and fiction. Time(lessness), utopia/dystopia, ideology, and faith are recurring themes of her documentary, experimental, and narrative films as well as her light and art installations. **Mother Superior** marks her directorial debut.

ZANIN, MASSIMILIANO (P. 38) see Gomasasca, Manlio

FILM INDEX

A—Z

All About Evil	70
All Jacked Up and Full of Worms	24
Barbarians	25
Beyond the Darkness	26
Blaze	27
The Blood of the Dinosaurs •	24
Blood Rites •	85
Bodies Bodies Bodies	28
Bull	29
The Businessman •	27
Censor of Dreams •	87
Chicks •	85
The Coupon •	85
The Cow Who Sang a Song Into The Future	30
The Craft	71
Cuties •	61
Deadstream	31
Deep Clean •	89
Deep Fear	32
The Destroying Angel	72
Fear No Evil	73
Finding Uranus •	91
Fledge •	85
Fou de Bassan •	91
Freebirth •	36
From.Beyond •	87
Good Boy •	50
Good Madam	33
Grindhouse •	70
H4Z4RD	34
Hairsucker •	31
Harvest Bowl •	91
Headless •	87
Hideous •	89
Hold Me Tight •	91
Holy Spider	35
Honey Sweet •	91
Huella •	85
Huesera	36
In The Flesh •	91
Incantation	37
Inferno Rosso: Joe D'Amato on the Road of Excess	38
The Kingdom Exodus: Episodes 1 & 2	39
Kondom des Grauens - Director's Cut (almost)	74
The Last Queen on Earth •	89
Last Seen •	87
Leio	40
Let Me Die a Woman	75
Letter to a Pig •	87

Mandrake	41
Manivelle - Last Days of the Man of Tomorrow •	58
Mater Superior	42
Megalomaniac	43
The Mole Song: Final	44
Moloch	45
Monster Dykë •	89, 91
A Nightmare on Castro Street •	76
A Nightmare on Elm Street Part 2: Freddy's Revenge	76
Nr. 10	46
Phlegm •	87
Piggy	47
The Price We Pay	48
The Profane Exhibit	49
Pussycake	50
Resurrection	18
Der Riss	51
Roach Love •	91
The Rocky Horror Picture Show	77
Safe Word	52
Saloum	53
Sexy Sushi •	91
Shark •	65
Shin Ultraman	54
Sick of Myself	55
Sissy	56
SLASH TRAILER 2022	93
Sleepaway Camp	78
Speak No Evil	57
Spell on You •	85
Starfuckers •	89
Surprise Movie	92
Sweat of his Cow •	91
Swept Under •	87
Tank Fairy •	89
The Timekeepers of Eternity	58
Tiny Cinema	59
Triangle of Sadness	60
Unicorn •	91
Unicorn Wars	61
V/H/S/94	62
Vampyros Lesbos	79
Vesper	63
Watcher	64
Wild Zero	80
Year of the Shark	65
You Won't Be Alone	20

• Short films / Openers

THANKS / COPYRIGHT NOTE

SLASH dankt:

Léonard Altmann / Panu Aree / Anne-Laure Barbarit / Andreas Beilharz / Bret Berg / Stephen Biro / Paige Blackwood / James Branscome / Valentina Bronzini / Maria Brosch / Agar Burgos Henao / Marija Burtscher / Jörg Buttgerit / Markus Deutsch / Christine Dollhofer / Nelleke Driessen / Maxime Duchateau / Alexander Dumreicher-Ivanceanu / Hannes Eder / Natalie Egbowon / Katharina Egger / Fatiha El Kharraze / Paul Ertl / Manuel Ewald / Sylvia Faßl-Vogler / Oliver Fink / Graham Fulton / Mami Furukawa / Rainer Fussenegger / Gudrun Glatz / Corinna Gollmayr / Manlio Gomasca / Jonas Govaerts / Joshua Grannell / Andre Groenhoff / Lukas Haindl / Jeff Hayes / Fatima Hayward / Veit Heiduschka / Joosje Hendrikx / Robert Hiltzik / Sabine Hofmann / David Hood / Christoph Huber / Murat Isgüder / Shaïma Issaa / Wouter Jansen / Petteri Kalliomäki / Michael Karelitz / Veronica Kaup-Hasler / Michael Kavouras / Manuela Kiss / Bernadette Klausberger / Sebastian Kleemann / Peggy Knafla / Gerald Knell / Evie Korzec / Elisabeth Kotvojs / Florian Krenn / Felix Kristan / Karin Lebitsch / Victoria Lennox / Edda Manriquez / David Marsh / Oliver Mattern / Kurt Mayer / Nicole Meyer / Olaf Möller / Marko Möllers / Klaus Novac / Nadine Oucherif / Patricia Perez / Maxime Perret Cortassa / Moritz Peters / Thorsten Peters / Christian Petersen / Magdalena Pichler / Antonia Rahofer / Harald Reichbner / Andy Reiter / Katharina Riedler / Karin Rudinger / Gernot Schödl / Tosca Schönberg / Erwin Schubert / Christian Seidl / Mike Sherman / Norman Shetler / Gerhard & Stefan Sindelar / Tarek Shoukri / Patrick Steiner / Michael Stejskal / Tsubasa Takemoto / Kathrin Teigschl / Andreas Thim / Steven Tushin / Mark Truesdale / Maria Rita Tuccio / Sarah Venier / Arik Venier / Silvia Vertetics / Philipp Vidovic / Kay Voges / Elisabetta Volpe / Martin Walz / Sin Wang / Carolin Wenzel / Florian Widegger / Michele Wilson / Marie Alice Wolfszahn / Akira Yamashita / Heike Zink / Julia Zinn

sowie der Kolonie 5, dem Team des Filmcasino, dem Team des Metro Kinokulturhaus, dem Team der Satyr Filmwelt, dem Team des Schikaneder, dem Team des Volkstheater, dem Team des Filmladen, allen freiwilligen Helfer:innen des Festivals, allen Crowdfunding-Supporter:innen und allen hier ungenannten Guardian Devils des SLASH.



Festivalleitung: Markus Keuschnigg
Geschäftsführung: Amadeus Mader

Programmkoordination/Assistenz künstl. Leitung: Maša Peče
Programmauswahl: Markus Keuschnigg
Programmberatung: Severin Fiala, Maša Peče, Julian Stockinger
Kurzfilmauswahl: Tom Kiesecoms, Eva Krenner

Technische Leitung: Wolfgang Pielmeier
Ticketing: Tanja Putzer (Leitung), Kim Schmid
Kopiendisposition: Miriam Danter
Hospitality: Eva Krenner (Leitung), Melanie Zeiler-Rausch, Sharon Karandi
Produktion: Christian Sundl (Leitung), Florian Tremmel, Tina Bauer
Merchandise & Crowdfunding: Oriana Langebner

Pressebetreuung: Sabrina Gmeiner, Katharina Stamminger
Social Media: Michael Winiecki, Katharina Stamminger
Sponsoring & Kooperationen: Martina Schreiner
Dokumentation: Mercan Falter, Peter Griesser

Interne Kommunikation & Buchhaltung: Thomas Völk
Freiwilligenkoordination: Markus Zauner, Tobias Lechner
Location Design: Michael Winiecki, Flora Tulpe
Events: Thomas Weinmann
Protokoll: Valerie Malcharczyk
Webmaster: Thomas Fadrus | fadr.at
Grafik & Design: Elias Fleischer & Franz Mühringer | HYPHE
Illustrationen: Elias Fleischer

Für den Inhalt verantwortlich:
Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)
Diesterweggasse 8/1, 1140 Wien | office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg, Eva Krenner, Tom Kiesecoms, Thomas Taborsky
Übersetzungen: Georg Bauer
Inserateverkauf: Martina Schreiner
Redaktion & Lektorat: Thomas Taborsky
Satz & Grafik: Elias Fleischer & Franz Mühringer | HYPHE
Titelbildillustration: Elias Fleischer

Der Inhalt dieses Katalogs gibt den Wissensstand vom 31. August 2022 wieder. Informationen, die nach diesem Datum eintrafen, konnten nicht mehr berücksichtigt werden. Die Angaben zu den einzelnen Filmen basieren auf den von den einreichenden Personen und Institutionen zur Verfügung gestellten Materialien. SLASH konnte in einzelnen Fällen die Rechteinhaber:innen nicht ausfindig machen. Wir ersuchen, bestehende Ansprüche SLASH mitzuteilen.

GERIN

Echte Druckqualität seit 1871

FÖRDERGEBER:INNEN



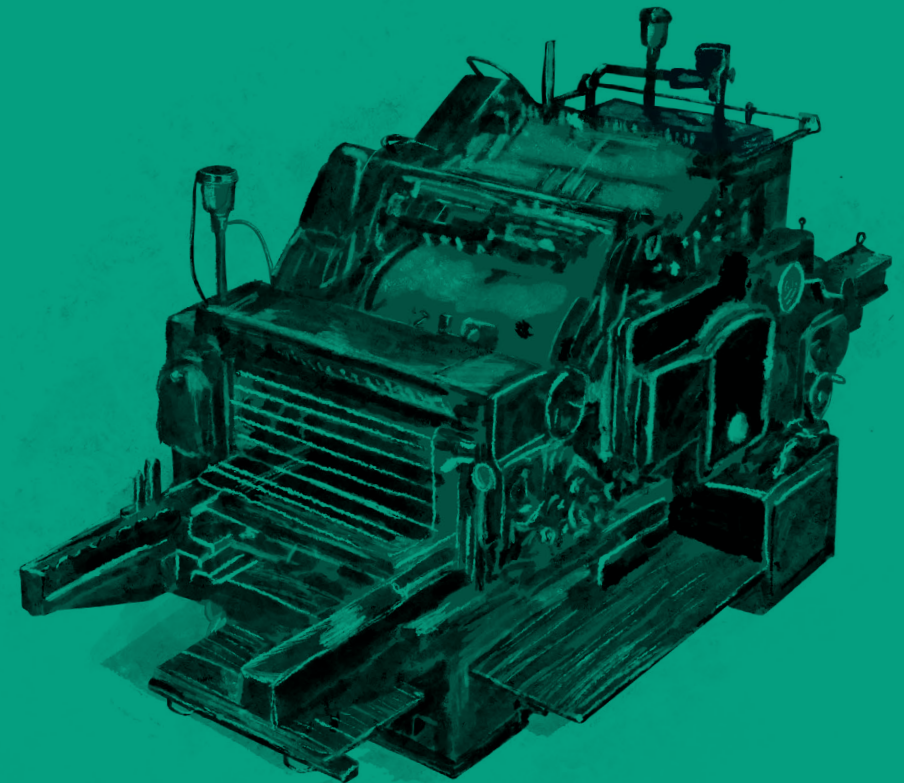
SPONSOR:INNEN

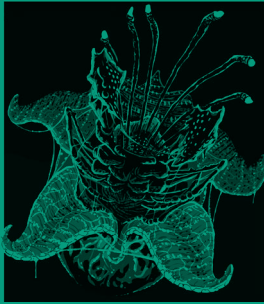


MEDIENPARTNER:INNEN



KOOPERATIONSPARTNER:INNEN





SLASH ist Österreichs größtes Festival für den Fantastischen Film und präsentiert jährlich mehr als sechzig nationale Premierens aus Genres wie Horror, Science-Fiction, Fantasy, Animation und Weird Cinema. Wir denken Kino nicht nur, wir spüren es auch – und zeigen heute, worüber morgen alle reden.