

SLASH

festival des fantastischen films

> Gesamtprogramm und Tickets unter

www.slashfilmfestival.com/programm-2022/

Medieninformation / Wien, 19. September 2022

SLASH FILMFESTIVAL 2022 – FESTIVALSTART DIESE WOCHE

Wien - Endlich ist es soweit! Ab Donnerstag, 22. September, holt das SLASH Filmfestival wieder das Schaurig-Schöne und Fantastische im Wiener Filmcasino, Metro Kinokulturhaus und Gartenbaukino auf die Leinwand. Die traditionelle Eröffnungsnacht im Gartenbaukino liefert mit Andrew Semans dunklem Psychothriller **RESURRECTION** und Live-DJ-Musik den stimmungsvollen Auftakt.

Tickets und Gesamtprogramm sind unter www.slashfilmfestival.com verfügbar.



Eröffnungsfilm SLASH 2022: RESURRECTION (Andrew Semans) (c) Park Circus/Universal

Festivalgäste: Absage von Patricia Quinn

Leider musste Patricia Quinn, alias Magenta aus **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW** (24.09. 20:30 im Filmcasino, presented by oeticket), kurzfristig und aus unvorhersehbaren Gründen ihre Teilnahme am Festival absagen. Wir sind natürlich etwas betrübt und es tut uns besonders für jene Personen leid, die sich bereits auf den hohen Besuch beim Screening im Filmcasino gefreut haben. ABER – the show must go on und mit der abgedrehten Pre-Show von Drag Superstar **Peaches Christ** und unseren Goodie-Bags mit den wichtigsten Essentials zum Mitmachen werden alle Fans der kultigen Musical-Verfilmung mit Sicherheit trotzdem voll auf ihre Kosten kommen!

Screenings mit Filmgästen

Jonas Govaerts inszenierte mit **H4Z4RD** eine Bezinschleuder von einem Actionfilm und zweifelsohne einen DER Partyfilme des Jahres, das Screening des Films findet in Anwesenheit des Regisseurs statt. **23.9., 20:30 Uhr, Filmcasino**

Peaches Christ bereichert das diesjährige SLASH nicht nur mit Drag-Performances im Rahmenprogramm, sondern wird unter ihrem bürgerlichen Namen **Joshua Grannell** auch als Regisseur das Screening von **ALL ABOUT EVIL** beehren - ein so herzerwärmendes wie blutbesudeltes Juwel von einem B-Movie. **25.9., 18:00 Uhr, Metro Kinokulturhaus**

Bei der Europapremiere des um sieben Minuten längeren **Director's Cut (almost)** von **KONDOM DES GRAUENS**, in dem ein schwuler Cop im New Yorker Rotlichtmilieu Jagd auf ein bezahntes Killerkondom macht, dürfen sich die Kinobesucher:innen auf die Anwesenheit von **Martin Walz** (Regie) und **Jörg Buttgerit** (Spezialeffekte) freuen. **25.9., 21:00 Uhr, Metro Kinokulturhaus**

In der Dokumentation **INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS** nähern sich **Manlio Gomasca** und **Massimiliano Zanin** der über 200 Filme umfassenden Karriere von Joe D'Amato, eines Renaissance Man des Exploitation-Kinos. Ein Teil des Regie-Duos, **Manlio Gomasca**, wird sich beim Screening am SLASH die Ehre geben. - **26.9., 20:30 Uhr, Metro Kinokulturhaus**

Ein besonderes Highlight im diesjährigen Programm bilden zwei Weltpremieren heimischer Produktionen als Double Feature, bei denen es sich gleichzeitig um Regie-Debüts handelt: **MATER SUPERIOR** von **Marie Alice Wolfszahn** und **DER RISS** von **Paul Ertl**, bei den

Premieren werden sowohl Regie als auch Filmcrew anwesend sein. - **29.9., 20:30 Uhr, Metro Kinokulturhaus**. Aufgrund der hohen Nachfrage gibt es für die beiden Filme nun außerdem ein **Zusatz-Screening am 2.10.**, 15:00 Uhr, im Metro Kinokulturhaus.

Auch bei den Kurzfilmen dürfen wir uns über die Anwesenheit mehrerer Regiseur:innen und Produzent:innen freuen. Beim Screening von **MANIVELLE - LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW** (Vorfilm zu **THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY**) werden die Producer **Bernadette Klausberger** und **Niklas Hlawatsch** vor Ort sein. - **29.9., 18 Uhr, Metro Kinokulturhaus**

In der **FANTASTIC SHORTS COMPETITION - CHAPTER I** begrüßen wir gleich zwei Regisseurinnen: **Gabriela Ortega** präsentiert die Europa-Premiere von **HUELLA**, und **Sarah Lasry** die Österreich-Premiere von **SPELL ON YOU** - **28.9., 20:30 Uhr, Metro Kinokulturhaus**.

> TICKETS unter:

www.slashfilmfestival.com/programm-2022/

SLASH Filmfestival

22. September bis 2. Oktober 2022

Programm & Kartenvorverkauf: [HIER](#)

Filmcasino | Metro Kinokulturhaus | Gartenbaukino

www.slashfilmfestival.com

Kontakt für Presserückfragen:

Matthias Eckkrammer | +43 (0) 650 5515545 | press@slashfilmfestival.com

SLASH Filmfestival | Festival des Fantastischen Films | www.slashfilmfestival.com



ALL ABOUT EVIL

US 2010 | DCP | 98' | eOV
R: Joshua Grannell

Schon der Titel ist eine Referenz an einen Ewigkeits-Klassiker, und auch ansonsten macht Joshua Grannells Langfilmdebüt keinen Hehl aus seiner unbedingten (Horror-)Kinoliebe: Natasha Lyonne erbt ein altes Lichtspieltheater und dreht Splatter-Miniaturen zwecks Publikumsgewinnung. Was niemand ahnt: Die Morde darin sind echt. Liebevollst handgearbeitet und bestückt mit subkulturellen Ikonen von John-Waters-Legende Mink Stole über Cassandra „Elvira“ Peterson bis hin zu Grannells Drag-Queen-Persona Peaches Christ, ist **All About Evil** ein so herzerwärmendes wie blutbesudeltes Juwel von einem B-Movie.

In Anwesenheit von Joshua Grannell.

METRO, SO. 25.09. ► 18:00



KONDOM DES GRAUENS - DIRECTOR'S CUT (ALMOST)

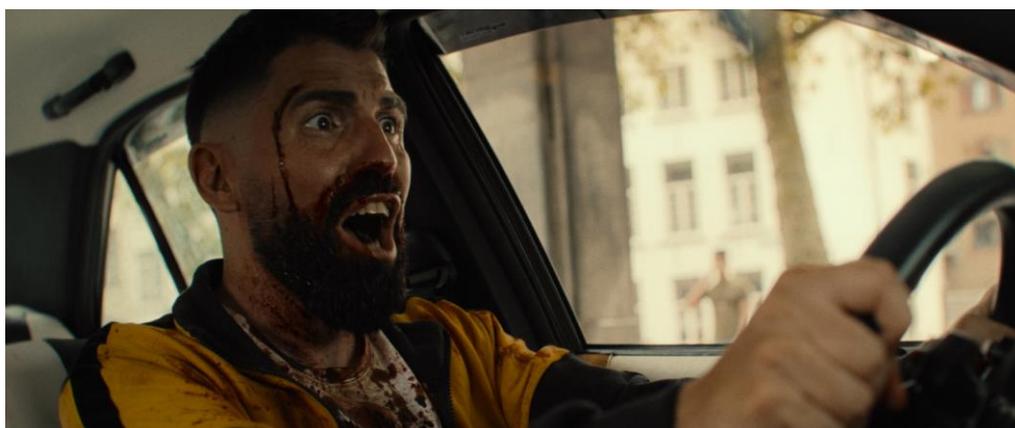
DE/CH 1996 | 35mm | 114' | dOV

R: Martin Walz

Diese tiefer gelegte Pulp Fiction um einen schwulen Cop in New York, der im Rotlichtmilieu Jagd auf ein bezahntes Killerkondom macht, ist zweifelsohne einer der narrischsten im Sinn von vergnüglichsten im Sinn von besten deutschen Filme der Neunziger-Jahre. Das haben bei seinem Erscheinen nicht viele so gesehen, wohl nicht zuletzt da die Adaption von zwei Ralf-König-Comics so unaufgeregt queer um die Ecke wackelt wie sonst kaum ein Film dieses Kalibers seiner Zeit. Weitere Argumente gefällig? Jörg Buttgerreit verantwortete die Spezialeffekte und H.R. Giger (!!!) entwarf das Kondom des Grauens.

In Anwesenheit von Martin Walz, Jörg Buttgerreit.

METRO, SO. 25.09. ► 21:00



H4Z4RD

BE 2022 | DCP | 87' | OmeU

R: Jonas Govaerts

Noah hat die wilden Jahre hinter sich und versucht, sein Leben für Freundin und Tochter zu kalmieren. Als ihn sein verhaltensauffälliger Cousin Carlos bittet, als Fahrer für einen natürlich nur scheinbar harmlosen Botendienst zu fungieren, drückt er das Gaspedal seiner tiefergelegten Edelkarre, Nummernschild H4Z4RD, durch. Während aus den Lautsprecherboxen wüstestes EDM-Material (Darude! Tiësto!) dröhnt, kommt Jonas Govaerts' mit irren Ideen

bis zur Kapazitätsgrenze beladene und fuchsteufelswild inszenierte Benzinschleuder von einer Actionkomödie nicht mehr zum Stehen. Zweifelsohne einer DER Partyfilme des Jahres!

In Anwesenheit von Jonas Govaerts

FILMCASINO, FR. 23.09. ► 20:30



MATER SUPERIOR

AT 2022 | DCP | 71' | OmeU

R: Marie Alice Wolfszahn

1975: Sigrun tritt in der Villa Rosenkreuz, einem ausladenden Anwesen, ihre Stelle als Betreuerin der exzentrischen Baroness Heidenreich an. Während die junge Frau dort auf Spuren ihrer Herkunft stößt, ist die kinderlose Adelige auf der Suche nach einer Nachfahrin bereit, dafür bis zum Äußersten zu gehen. Regisseurin Marie Alice Wolfszahn gelingt mit ihrem ersten Spielfilm eine in der Gothic-Tradition verwurzelte Schauerminiatur: Schwebeteilchen der Vergangenheit gleiten durchs museale Gemäuer, in dem sich Faschismus und Esoterik verzahnen, auf dass die unheiligsten Gespenster angerufen werden können. Unheimlich!

In Anwesenheit von Marie Alice Wolfszahn

Double Feature mit DER RISS.

METRO, DO. 29.09. ► 20:30

METRO, SO. 02.10. ► 15:00



DER RISS

AT 2022 | DCP | 53' | OmeU

R: Paul Ertl

Frau Pospisil lebt allein in einer Wiener Altbauwohnung. Die zunehmende Vergesslichkeit der älteren Dame nimmt ihr Sohn zum Anlass, ihr den Umzug in ein Pflegeheim nahezu legen. Doch dann tut sich plötzlich ein Riss in einer Wand ihrer Wohnung auf, durch den etwas in Frau Pospisils Welt dringt, das ihr Leben für immer verändern wird. Paul Ertls hocheffizienter und bildschöner *Der Riss* ist eine psychologisch unterfütterte Gruselminiatur in Mittellänge, die sich in eine so lässige wie originelle wie sanft verstörende Utopie wandelt und letztlich auch wuchtiges Plädoyer für die Autonomie älterer Menschen ist.

In Anwesenheit von Paul Ertl.

Double Feature mit *MATER SUPERIOR*.

METRO, DO. 29.09. ► 20:30

METRO, SO. 02.10. ► 15:00



INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS

IT 2021 | DCP | 70' | OmeU

R: Manlio Gomasca, Massimiliano Zanin

Der wundersamen, über 200 Filme umfassenden Karriere des Joe D'Amato, geboren als Aristide Massaccesi, kann man sich lediglich annähern, sie kaum vollumfassend begreifen. Die mit raren Bildern und Aufnahmen angefüllte Dokumentation *Inferno Rosso* der beiden Auskenner Manlio Gomasca und Massimiliano Zanin ist spürbarer Kristallisationspunkt einer jahrzehntelangen Faszination für und Recherche über diesen Renaissance Man des Exploitation-Kinos und perfekte Einstiegsdroge für alle, die noch nie mit Schund, Schönheit und Charme von D'Amatos Œuvre in Berührung gekommen sind.

In Anwesenheit von Manlio Gomasca.

Double Feature mit *BEYOND THE DARKNESS*.

METRO, MO. 26.09. ► 20:30